

रजवाड़ी लोकगीत

सपादिका एवम् अनुवादिका
पद्मश्री लक्ष्मी कुमारी ब्रूण्डावत

चित्र मुख पृष्ठ-पद्मश्री कृपालसिंहजी शैलान्नत

चम्पालाल रांका एण्ड कं०
धामाणी मार्केट, चौड़ा रास्ता
जयपुर-302003 फोन : 75241

सर्वाधिकार सुरक्षित

संस्करण : 1985

मूल्य : तीस रुपये

मुद्रक : शीतल प्रिन्टर्स
फिल्म कालोनी, जयपुर

आत्म निवेदन

यह तो एक तथ्य है कि पिछले दशक में लोकगीतों पर काफी लिखा गया है। सग्रह भी प्रकाशित हुए हैं। रेडियो और मंच पर भी इनका प्रचार और प्रसार हुआ है। स्कूलों एवं बालिकाओं के मंच पर भी ये काफी चल रहे हैं, परन्तु साथ ही यह भी देखने में आ रहा है कि जन-जीवन से इनका निष्कामन तेजी से होता जा रहा है। यह तथ्य चिन्ता पैदा करने वाला है। पहले जहाँ घर-घर में लोकगीत गाये जाते थे, वर्षा की पहली झड़ी लगी, घर-घर में गीतों की ध्वनि सुखरित हो उठती। घर में सास बहू दो हैं तो दोनों ही मिलकर गाने लगती। चक्की पीसने के साथ ही लोक-गीतों और हरजन का झटूट सम्बन्ध था। खेतों में काम करते समय गीत का सहारा था।

प्रब शनैः शनैः नहीं, तेजी के साथ यह आनन्द विलुप्त होता जा रहा है। इससे एक नहीं, कई कारण हो सकते हैं।

इधर सुसंस्कृत समाज का ध्यान इस ओर भुका है। जहाँ बड़े-बड़े सांस्कृतिक आयोजन होते हैं, वहाँ लोक नृत्य एवं लोक-गीतों का प्रदर्शन अनिवार्य सा होता जा रहा है। यह लक्षण शुभ है। परन्तु छोटे से गिने चुने गीत ही बार-बार दोहराये जाते हैं। लोकगीतों के नाम पर तोड़-मरोड़ कर शब्दों तथा धुनों का कचूमर निकाला जा रहा है वह बड़ा हानिकारक सिद्ध हुआ है।

यदि हम लोक-गीतों को अलग-अलग श्रेणियों में विभाजन करें तो एक श्रेणी ऐसी है जिन्हे रजवाड़ी गीत कहा जाय। है तो ये भी लोकगीत ही क्योंकि लाखों लोगों में गाये जाते रहे हैं। इन रजवाड़ी गीतों को साधारण लोकगीतों के मुकाबले अधिक परिष्कृत कहा जा सकता है—राग

की नजर से तथा साहित्यिक मापदण्ड में। मुझे कुछ ऐसा लगता है कि जहाँ लोकगीतों पर काम हो रहा है वहाँ उसी के एक अंग इन रजवाड़ी गीतों को भुलाया जा रहा है। स्पष्ट कारण तो नहीं कहा जा सकता परन्तु कोई इन्हें सामंतवाद का प्रतीक समझता है तो कोई इनको विलास-गीत समझता है या जानकारी नहीं है। इन रजवाड़ी गीतों में प्रेम, विलाप, शिकार, मदिरा, शूरता एवं सामंती संस्कृति ऊभर कर आई हुई है। इनकी धुनें परिपक्व हैं और कई पीढ़ियों ने इन्हें परिष्कृत करने में अपने आपको खपा दिया। अनेक गायक जातियों ने इन पर अथक परिश्रम किया है तथा कवि हृदयों ने इनमें शब्दों को चुन-चुन कर रखा है। राजस्थान की शासक-संस्कृति का एक सजीव चित्रण इन गीतों में पाया जाता है। इतिहास, संस्कृति, साहित्य और राग इन सभी दृष्टियों से इन गीतों का महत्व है। ये गीत आजकल तेजी से विलुप्त होते जा रहे हैं। इनकी रक्षा करना, संभालना तथा प्रकाश में लाना इस क्षेत्र में कार्य करने वालों का कर्तव्य हो जाता है। इनकी धुनों को तो तेजी से भूलते जा रहे हैं। गायक भी कद्रदानी की कमी के कारण गाना छोड़ते जा रहे हैं।

रजवाड़ी गीतों का वर्गीकरण दो भागों में किया जा सकता है। एक तो पेशेवर गायकों द्वारा गाये जाने वाले गीत, दूसरा गृहस्थियों द्वारा गाये जाने वाले।

पेशेवर गायकों द्वारा गाये जाने वाले गीतों के साथ ताल, बाद्य तो होना ही है साथ में शास्त्रीय संगीत का भी पुट होता है। बाद्यों में ढोल, नवकारा, ढोलक, सितार, सारंगी, सिंधी सारंगी और अब हारमोनियम प्रमुख बाद्य हैं। राजस्थान की माढ राग अपनी है और बड़ी प्रसिद्ध रही है। जैसलमेर प्रान्त का पुराना नाम माढ प्रदेश रहा है। इसी से इसका नामकरण माढ राग हुआ। इस प्रदेश की पुत्रिया भी माढेची कहलाती थी। इन गीतों में यह शब्द उनके लिये प्रयुक्त होता रहा है। शुद्ध, देश, मारग, सूप, मामेरी तथा मारू रागों में पेशेवर गायक गाते रहे हैं। वीरों के जागड़े दिये जाते हैं तथा सिंधु भी देते हैं। जागड़ों का अभिप्राय होता है, जो वीर अद्भुत सारस और पराक्रम दिखाते हैं उनका वर्णन इनमें किया जाता है। जागड़ एक पेशेवर कौम भी है जो युद्ध में तथा सवारी में जागड़े देते हैं अर्थात् गाते हैं। सिंधु राग युद्ध की रागिनी है।

वधनोरे केसर बटे, गावे संघवा गीत
तुम्ह गोरी रे कारणे, वाज रह्या रणजीत ॥

गौरी तेरे लिये यह युद्ध हो रहा है रणजीत (नक्कारे) बज उठे हैं, सिंधु राग गाई जा रही है ।

पेशेवर गायको की सख्या भी मेरे अनुमान से पचास हजार से अधिक ही होनी चाहिये । राणा, दमामी, लघा, मागणियार, ढाढी, मिरासी, जागढ, नगारची आदि कई जातियाँ हैं । जो गावो में बिखरी पड़ी है । इन गायको द्वारा गाये अनेकानेक गीत राजस्थान के इस कोने से उस कोने तक लगातार गाये जाते रहे तथा एक से लोकप्रिय है ।

उदाहरणतः मूमल, वायरियो, रतन राणा, बाघो, लाखो, पण्हारी, घाटी को नगारो, सूवरियो, मुडियो नाहि महेश, काछबियो, घूसो आदि अनेकानेक नाम गिनाये जा सकते हैं । गृहस्थ महिलायें गायको के संगीत का पूरा-पूरा आनन्द लेती है । इनकी स्त्रियाँ भी ऊँचे दर्जे की गायिकाएँ हैं । इन्हे भगलामुखी कहा जाता है । गवरी बाई जोधपुर, खुशाली बाई जैसलमेर, मागी बाई, नाराणी बाई, तुलसी बाई उदयपुर, ललता बाई किशनगढ की प्रतिभा से तो आज की पीढी भी सुपरिचित है । उदयपुर के पीछोला तालाब के नावघाट पर वैसे नक्कारचियो के मौहल्ले को अनेक महिला प्रतिभाओं को जन्म देने का गौरव हासिल है । प्रत्येक रियासत और ठिकाने में इनकी कला को प्रोत्साहन और सरक्षण भरपूर किया जाता था । नियमित रूप से शाम के समय ये भगलामुखिया ठिकाने के रावले में जाकर गाती ही थी, एवज में इन्हें खेत, जमीन, कुएँ आदि आजीविका का पूरा साधन दिया जाता । विवाह के अवसर पर तो ढोल की पूजा के साथ इन महिलाओं के ललाट पर तिलक के साथ मोतियों के श्रृंखला लगाकर विदा किया जाता था । पद्मश्री अल्ता जिलाई बाई ने वृद्धावस्था में भी श्रोताओं को मंत्र मुग्ध कर रखा है ।

इन वर्षों में श्री किमनजी (कुचामण), शकरलाल (धानेराव), मुनीरखाजी (सीकर), शकर दमामी (पोकरण), ऊकारलालजी (भजमेर), शिवनारायणजी डग्गा (बगडी), भुम्रीलालजी (बीकमकौर), गणपतलाल डागी (जोधपुर), नूरमोहम्मद लघा, अल्लाउद्दीन लघा, खीवरो मागणियार, चन्द्र गधर्व (उदयपुर), दानसिंह जी (जयपुर), अब्दुल गनी (बीकानेर) आदि कई प्रसिद्धि प्राप्त गायक हैं जो रजवाडी गीतों की परंपरा को जीवित रखे हुए हैं ।

गृहस्थ महिलाएँ घर-घर में रजवाडी गीत गाती हैं । हालाँकि गाते समय इनके साथ कोई ताल तथा बाद्य नहीं रहता । सामूहिक रूप से बैठ

रहता। दातारी करने का (इनाम वस्त्रोन्नति देने का) उसे व्यसन था। 'धोळगू' गाने बजाने वाले उसे घेरे रहते हैं। वह खुले दिस और खुले हाथ से धन लुटाते रहता। 'ना' कहना तो उसने भीखा ही नहीं था। उसकी दातारी के अलमस्ती गीत अब भी गाय जाते हैं। गायक लोग प्रभात के समय बाघा के गीत गाते हैं। उनका विश्वास चला आता है कि बाघा का नाम लेकर दिन का प्रारम्भ करने से जीविका प्राप्त होती है।

बाघा का यह गीत स्टेन्डर्ड गीत है। घानी राग में इन्हीं शब्दों में और उसी समय पर राजस्थान के सभी राजवाडों में गाया जाता रहा है। बबरन में हमारे संवदों प्रभाता का प्रारम्भ इसी गीत को सुनते हुए हुआ। दोलक के ऊपर दम्भामणिया गायी, शायद ही कभी ऐसा दिन गया हो जिस दिन मेरी माता जी ने यह गीत सुनने के बाद इनाम न दिया हो। उस समय की महिलाएँ इसके पीछे की भाषा को, गीत के मर्म और अर्थ को तथा राग एवं पृष्ठभूमि को खूब समझती थीं। हम लोगों की समझानी थी।

उन युग की कई भलकिया यह गीत प्रस्तुत करता है। उस समय का अलमस्त जीवन, दातारी बिखेरनेकी चाह, शराब का प्रचलन, रोमांटिक जिन्दगी, गायकी की बढ़दानी उस समाज का एक जीवित अंग था। 'टोले के टोले साजरू' वाक्य उस समय पशुधन की बहुतायत जाहिर करता है। जब बकरो के टोले में "साजरू" (नर बकरे) काटने के बड़ी तादाद में रहे जाते थे। मदिरा निकालने की भट्टियाँ निजी तौर से रखी जाती थी। कलालिन का समाज में अपना एक अनूठा स्थान था।

इसी भाँति 'सात्ता' गीत ब्राह्म मुहूर्त में राग विभास बेठावळ में गाया जाता था। तीसरे पहर में 'रिहमल' सामेरी राग में गाया जाता है। सात्ता और रिहमल भी प्रसिद्ध, दानी वीर और प्रेमी हुए हैं।

राजवाडी गीतों में सोडा राणा का लेकर अनेक गीत गाये जाते हैं। रतन राणा तो प्रसिद्ध माद है। घाट प्रान्त में सोडा राजपूतों का आधिपत्य रहा। यह इलाका आजकल पाकिस्तान में है। यह राजस्थान का ही भाग था। अमरकोट इस इलाके की राजधानी थी। यहाँ के शासकों की पदवी राणा होने के कारण ये साडा राणा कहलाते हैं। लोक भाषाओं तथा लोक गीतों में सोडा का बहुत प्रसंग आता रहता है। जैसलमेर वाडमेर तथा घाट प्रदेश के गायकों ने और कथाकारों ने सोडा को लेकर अनेकानेक

रवनाए की है। भूमल की परिणय-गाथा महेन्द्रा के साथ चलती है जो भ्रमरकोट का सोडा राणा था। भूमल के प्रसिद्ध गीत में कहा जाता है। 'हालो तो ले बालू भ्रमराणें रे देश' भ्रमराणा का तात्पर्य यहां भ्रमरकोट से है। घाट प्रदेश धार मरु का हिस्सा है। सम्बा छोडा सफेद रेगिस्तान होने के कारण इसे 'घोड़ी घाट' कहा जाता।

उमादे भटियाणी "रूठी राणी" के नाम से प्रसिद्ध रही है। यह जैसलमेर के राव सुणवरण की पुत्री थी और जोधपुर के राव मालदेव के साथ उसका विवाह हुआ था। इनकी शादी स १५६३ में संसार वृष्णा ४ को हुई। उमादे ने स० १५६५ में मजमेर में 'रुसणा' लिया था। उसने रुसने का कारण उसकी दासी भारमली थी, यह कहानी सर्वविदित है। भागे चलकर उमादे जन्म भर रूठी ही रही। स० १६१५ में शनिव शुक्ला १५ को रावजी की पगड़ी को पीढ़ी में लेकर उमादे कैतवा गांव में मती हुई थी।

यहां उमादे सम्बन्धी एक राजस्थानी लोकगीत दिया जाता है। लोक मानस इतिहासों के तथ्यों को बसोटी पर कसने का प्रयास नहीं करता। वह तो उन मूल तथ्यों को और सत्य को धरना लेता है। जिसमें मानव, मानव एक समान है। राव और रक का उसमें भेद नहीं। उमादे भी अपने पति से नाराज होकर कहती है—आप अपने महल-दुर्ग अपने पास रखो। मैं खेती करके पेट भरूंगी। नारी को पीडा नारी ही समझ सकती है। लोकगीत प्रायः स्त्रियों के रचे हुए होते हैं। इस लोकगीत ने भी भटियाणी राणी की मर्यादित व्यथा को समझा है। इतिहासकार और साहित्यकार उस पीडा को नहीं समझ पाये हैं। किसी ने उसके मान को प्रशंसा की है, किसी ने उसके स्वाभिमान को राजपूत चरित्र की महत्ता बताया है। पर उस 'रूठी राणी' के मर्म की व्यथा को लोकमानस ने समझा है। जीवन भर अपूर्व दुःखता से अपना हठ निभा लेने के बाद अन्तिम समय में वह नारी जाति को एक सदेश देती है। "बहिनो, तुम सभी मेरे जैसा लवा रुसना मत लेना। मैं अपने प्रियतम से जीवन भर रूठी रही, मैं उस आग में धककती रही, जिस आग के मुकाबले में यह चिता की आग भी शीतल है।" उमादे के मुँह से नारी के अन्तस्तल की ध्वनि लोकमानस ने कहलाई है। उसने ऊपरी, शान और आन को नहीं देखा। उसने तो अन्तस्तम की गहराई तक गोता लगा मानस की याद ले ली है।

मजनूँ प्रेम गीत है। बड़ी सुन्दर राग में गाया जाता है। इसमें नायक है एक मुसलमान और नायिका नागर ब्राह्मणी। दो सस्कृतियों का मिलन एक बोल में साफ़ हो उठता है। नायिका कहती है। “मजनू टोपी परी रे उतार, पचरग लेर्यो बाध ले।” अपने प्रेमी को राजस्थान की सुन्दर पचरगी पगड़ी में देखना चाहती है। इस इच्छा को उसने भी पूरा किया ही होगा।

‘कलाळी’ गीतों का रजवाड़ी गीतों में एक विशेष स्थान है। अनेक कलाळी गाई जाती रही है। कई कलाळियाँ में सुन्दर दोहे होते हैं। कुछ कलाळिया घटनात्मक हीनी है। पातुड़ी और ‘सजन’ कलालण प्रसिद्धि प्राप्त रही है। प्रमुख ‘कलाळिया’ उनके नाम पर गाई जाती हैं। प्रस्तुत कलाळी उक्त युग को प्रतिबिम्ब करती है जब कलाळो के घर पर मदिरा की भट्टिया निकला करती थी और समाज के प्रतिष्ठित व्यक्ति उनके घर पर जाकर पिया करते थे। पुरुष वर्ग मदिरा बनाने के काम में लगा रहता था और महिलाएँ मदिरा पिलाने का घधा करते हुए भी अपनी प्रतिष्ठा एवं आत्म-सम्मान को कैसे बनाये रखती थी, पातुड़ी कलाळ इसका प्रतीक है।

भालो गीत भी सुन्दर गीत है। ‘भालो’ नाम से तीन गीत गाये जाते हैं। ‘भालो’ शब्द अपने आप में इतना सुन्दर और मीठा है। इस शब्द का अनुवाद किया जाय ऐसा दूसरा शब्द नहीं। सकेत कहें तो रुखा हो जायेगा। इशारा बहें तो झलील हो जायेगा। जो भाव ‘भालो’ शब्द में है उसका वर्णन नहीं किया जा सकता। ‘म्हासू भालो सहियो न जाय’ में गभीरता और कमनीयता के साथ मिठस है।

मधकर, पनजी, नागजी, डोलामारू, जलाल, सोरठ, मजनू, रैण, भालो और काछबिया के प्रेम तथा रोमांस की कथावस्तु सुनने वाले को आनन्द-सागर में गोते लगवानी रहती है। भूमल की मधुरता, पणिहारी की पावनता, बाधा की अलमस्ती, रतन राणा का क्रन्दन, सूवरिया का शौर्य, मुर्दा मन में भी एक बार जीवन के अकुर जगा देते हैं। नथमल, राणो महदरो, खुमाणजी, सोडो राणो, मध्ययुगीन राजस्थान की सस्कृति का साकार चित्र खींच देते हैं। मारवाड का ‘धूसो’, ‘नाथ की असवारो,’ हजारो गुलदावदी रो फूल’, एक अजीब समा बाध देते हैं।

हिचकी, ओळु, रतन मीयालो, चाँमासो, रैण, गार्हस्थ्य कौ रग-विरगी तस्वीरो का एक अनोखा अलवम है।

घाटी को नगारो, बीरों और गायकों के स्मृतिगीत जागड़े गाते हैं तो घाखा के आगे युद्ध स्थली का दृश्य नाचने लगता है ।

खेद है इन्हें गाने वाले कम बचे हैं । सुनने वाले और समझन वाला का ह्रास तेजी से होना जा रहा है । आज अगर वद्रदान आगे आयें तो ये विलुप्त होते हुए गीत बच सकत हैं ।

रजवाडी गीतों में यदि वीरतापूर्ण गीत न होते तो आश्चर्य होता । जिस प्रदेश ने सदियों तक आक्रमणकारियों के आक्रमण सहे हो, जहां वे रहने वानो का मुख्य कार्य ही युद्ध में झूटना रह गया हो उस तबके में गीतों पूर्णगीत गाने जाना स्वाभाविक रहा होगा । अभूत और भूमिया का अर्थ ही शहीद होना है । राती जग्गा में देवी देवताओं के साथ भुभारजी भूमिया और सती माता का अभिनन्दन किया जाता है । शहीद एक स्थान पर होता है परन्तु उसकी पूजा गाव गाव में होने लगती है । लोक-पूजा के लिए न मन्दिर की आवश्यकता है न शास्त्रोक्त विधियों की । लोकमानस किसी भी स्थान पर अपने शहीदों की पूजा कर लेता है । किसी वृक्ष के नीचे, चाहे वह कैर हो, बेर हो या खेजडा, ध्वजा लगाकर पूजा स्थल बना दिया जाता है ।

राजस्थान के साहित्य में चराह की शिकार को बड़ा महत्व दिया गया है । इसको वीरता का प्रतीक माना गया है । पाडा छुरा, एकल, सूर, सुवरियो, चराह, डाढाळ गैदता भू डण भरतार आदि नामों से पुकारा गया है । शूकरी को भू डण और बच्छा को छेवरिया कहते हैं । सूग्र की शिकार, घोड़ें दौड़ा कर भालों से की जाती थी । सर्दी इस शिकार की ऋतु समझी जाती है । शेर की शिकार का अपना आकर्षण रहा है । 'भगरो छोड दे वन का राजा' गीत में वास्तविकतापूर्ण सुन्दर चित्रण है । सूग्र की शिकार के गीतों के कुछ नमूने प्रस्तुत किये हैं ।

रजवाडी में शिकार का व्यवसन तो अवश्य था, परन्तु उनकी रक्षा का पूरा पूरा प्रबन्ध किया जाता था । रक्षित जंगल होते । मजाल क्या उसमें कोई शिकार कर ले । ऋतु के विपरीत न खुद शिकार करते थे और न किसी को करने दिया जाता । गर्भाधान ऋतु में शिकार करना घोर पाप समझा जाता । मादा का वध नहीं किया जाता । बच्चों के बड़े होने की आयु का पूरा पूरा ख्याल रखा जाता । पशु रक्षा सम्बन्धी नियमों के तोड़ने वाला को सख्त सजा देने का आम रिवाज था ।

गीतो के महासागर में से थोड़े रत्न निकाल कर विद्वानों के सामने रखने का छोटा सा प्रयास किया है। यह जानते हुए भी कि काफी भुटियाँ और अनेक कमियाँ रह गई हैं, विद्वद जन इन्हें परखेंगे और जिस भावना से यह कार्य किया है, उसे पसन्द करेंगे।

यह सही है कि कई गीत भ्रष्ट भी हैं उनके बोल और पक्तियाँ मेरी जानकारी में न होने के कारण छूट गई हैं। इन दिनों गायकों को भी गाने के अवसर नहीं मिलने के कारण भूल पड़ गई है। कुछ याद है, कुछ भूल गये हैं। यह भी सही है कि केवल शाब्दिक और साहित्यिक स्वरूप ही मैं रख पाई हूँ। स्वर और ताल की कसौटी पर रखकर गायक गायेगे तो उन्हें दिक्कतें भी आयेंगी। ऐसी अनेक सामियों के बावजूद भी मैंने इस पक्ष को रखना उचित समझा।

मेरी मान्यता है कि रजवाड़ी गीतों को स्वर लिपि के साथ प्रकाशित करने पर ही इनके साथ न्याय होगा। इनके गायक बहुत थोड़े रह गये हैं और तेजी के साथ भूलते जा रहे हैं। अतः स्वरलिपि के साथ प्रकाशित करने की आज पूरी आवश्यकता है।

बिनीत

सक्षमी कुमारी धूण्डावत

ज्ञातव्य बातें

राजस्थानी में स्त्री-पुरुषों, पति पत्नी एवं प्रेमी प्रेमिका को निम्नांकित नामों से पुकारा जाता है ।

ग्रहधीला	अनोखा कवर जी	ग्रलबेलो
ग्रलवलियो	ग्रलवलियो असवार	अन्तर कपटी
ग्रालीजो	ग्रालीजो भवर	भादीलो
अधारा घर रो चानणो	ईसर	उछाछळो
उमराव	उलझयो रेखम	ऊगतो सूरज
अवपळो	कव	कमधजियो
कामणगारो	केसरियो	कैसर रो क्यारो
केसरियो बालम	कोडीलो	कवर जी
स्थालीडो	गढपतिवा	गाढ़ा भाऊजी
गायडमल	गाहूँ रा गाडा	गुमानीडो
गौरी रो सायबो	गौरी रो बालमो	गौरी रा सूरज
गौरी रो सूरज	घण जाँख	घण हंताळु
घरमड	चतर	चतुर सुजान
बितीडो	घुठला रो सिणमार	छैल मवर
छैलो	जसाल	जलालो बिलालो
जलामाऊ	जसलोमी	जलो
जालम जोध	जोडी रा भवरा	जोडी रो वर
जोडी रो जलो	जोडी रो जोधो	झिलती जोड रो
भुक्ता बादल	ढोला	दिन दुल्हा
दिल जानी	दिसडी रा दिवला	दुनिया रो दीपक
दुसमण रो साल	देसोती	धव

घणी	घणवाळा	घण रो सायबो
धीगड मल्ल	नटवरियो	नवल बनो
नैणा रो लोभी	नोखीलो	प्यारो
पना मारू	परणियो	परण्यो स्याम
पातळियो	पावणा	पिया
पिव	पीवल प्यारी रा ढोला	पीतम
फहरती फोजा रा माभी	फूटरमल	फूल गुलाब रा
फूला रो भारो	फौजा रा साडा	फौजा रो माभी
वरसतो बादल	वरसाळु बादळ	बालमो
बाईजी रो वीर	बाकडली मूछा रो	बाकडली मूछा रो ढोलो
बिलालो	जलाल	बीभलिया नैणा रो
भरतार	भरजोडी रो	भालाळा
भोळी बाई रो बीर	भोळो भवरो	भवद
भतवाळो	मदछकिया	मदवा मारुजी
मन वसियो	मनभरियो	मन मेळू
मरद मूछाळो	मस्ताना कवरजी	माटी
मोथा रो मोठ	मान गुमानी ढोला	मारुजी
माणीगरा	माणेस	मिजलस रा माभी
मिजाजी ढोला	मिरगानेणी रो बालमो	मिमरी रा कुंभा
मीठा मारू	मीठा मैमान	मुरघरियो
मूछाळो	मूघा राज	मेवाडा
मेवासी	मवासी ढोलो	मोदयार
मोढाराजवी	मोजी सायबो	रजया
रेणरसियो	रणबको	रसियो
राईबर	राज	राजा
राजन	राजाणी	राजकबर
राजिन्द	राजीडा	रायजादो
रावतियो	रीसाळु	रुडाराज
रग भीनो	रग रसियो	रगीलो
रग दूल्हो	सळवळियो	लसकरियो
लहर लोभी	लाखा रो लोढाड	लाखा रो लहरी
लागणिमा नैणरो	साडा	लाडो

लाल नणद रो वीर
 वर
 स्याम
 साजन
 सासू सपूती रा पूत
 साहिवो
 सावळियो सिरदार
 सिर रो सेवरो
 सुगणो
 सैण
 मैणा रो सेवरो
 हगामी डोलो
 हिवडा रो जिवडो
 हसला हाली रा डोला

व्हालो
 वादीलो
 नणद रो वीर
 सायबो
 सासू सपूती रा जोध
 साइनो
 सावळिया
 सोगढमल्ल
 सैलाणी भवरो
 सैलीवालो
 सैणा रो लोभी
 हठीलो
 हेताळू
 हजा

बना
 बीद
 सरदार
 सावणिया रो मेह
 सासू सुगणी रा पूत
 सावण रो सिणगा
 सिरदार
 सुगणा साहिब
 सेजा रो सवादी
 सैणाळो
 सोजतियो सिरदार
 हरियाळो
 हेम जडाऊ
 हजा माह

स्त्री

अपछर
 भरघमी
 भाभा बीजळी
 कामणगारी
 कू भवच्छा
 गुललजा
 गौरी
 घर री नार
 चित हरणी
 चूडाहाळी
 छदगाली
 जगव्हाली
 भोला लैणी
 तिरिया
 घण
 नाजरबनी

भलवेली
 भस्तर
 भपछरा
 कामणी
 केळुकाव
 गुलहजा
 गौरगिया
 चाळा गारी
 चित चोर
 चदमुखी
 छोटा लाडी
 जुवती
 डावर नैणी
 तीखा नैणा
 नखराळी
 नाबो

भवला
 भाभा री बीज
 कामणी
 कीरण्या रो भूमको
 सजन नैणी
 गेंद गुलाल
 गौरल
 चिषाम री फूतळी
 चोतालकी
 चदावदनी
 जगमोठी
 जोरावर लाडी
 डेल
 दारा
 नवलवनी
 नाजुकडी सी नार

घणी
 घीगड मल्ल
 नैणा रो लोभी
 पना मारु
 पातळियो
 पिव
 फहरती फोजा रा माभी
 फूला रो भारो
 वरसतो बादल
 बाईजी रो वीर
 विलालो
 भरतार
 भौळी बाई रो वीर
 मस्तवाळो
 मन वसियो
 मरद मूँछाळो
 मोथा रो मोड
 माणीगरा
 मिजाजी डोला
 मीठा मारु
 मूँछाळो
 मेवासी
 मोटाराजवी
 रेणरंसियो
 राईवर
 राजन
 राजिन्द
 रावतियो
 रग भीनो
 रग दूल्हो
 लहर लोभी
 लागणिया नैणरो

घणवाळा
 नटवरियो
 नोखीलो
 परणियो
 पावणा
 पोवल प्यारी रा डोला
 फूटरमल
 फौजां रा साडो
 वरसाळु बादळ
 बाकडली मूछा रो
 जलाल
 भरजोडी रो
 भोळो मवरो
 मदछकिया
 मनभरियो
 मस्ताना कवरजी
 मान गुमानी डोला
 माणस
 मिरगानंणी रो बालमो
 मीठा मैमान
 मूघा राज
 मेवासी डोलो
 मीजी मायबो
 रेणबको
 राज
 राजाणी
 राजीडा
 रीसाळु
 रग रंसियो
 सळवळियो
 लाखा रो लोडाड
 साडा

घण रो सायबो
 नवल बनो
 प्यारो
 परण्यो स्याम
 पिया
 पीतम
 फूल गुलाब रा
 फौजां रो माभी
 बालमो
 बाकडली मूछा रो डोलो
 बीभलिया नैणा रो
 भालाळो
 भवर
 मदवा मारुजी
 मन मेळू
 माटी
 मारुजी
 मिजलस रा माभी
 मिसरी रा कुंभा
 मुरघरियो
 मेवाडा
 मोदयार
 रजिया
 रसियो
 राजा
 राजकवर
 रायजादो
 वडाराज
 रगीलो
 लसकरियो
 साखा रो लहरी
 लाडो

लाल नएद रो वीर
 वर
 स्याम
 साजन
 सामू सपूती रा पूत
 साहिबो
 सावळियो सिरदार
 सिर रो सेवरो
 सुगणो
 सैण
 मैणा रो सेवरो
 हगामी डोलो
 हिवडा रो जिवडो
 हमला हाली रा डोला

व्हालो
 वादीलो
 नएद रो वीर
 सायबो
 सामू सपूती रा जोध
 साइनो
 सावळिया
 सीगडमल
 सैलाणी भवरो
 सैलीवाळो
 सैणा रो लोभी
 हठीलो
 हेताळू
 हजा

वना
 बींद
 सरदार
 सावणिया रो मेह
 सामू सुगणी रा पूत
 सावण रो सिणगार
 सिरदार
 सुगणा साहिब
 सेजा रो सवादी
 सैणाळो
 सोजतियो सिरदार
 हरियाळो
 हेम जडाऊ
 हजा भारू

स्त्री

अपछर
 धरधगी
 धामा बीजळी
 कामणगारी
 फू भवड्या
 गुललजा
 गीरी
 घर री नार
 चित हरणी
 चूडाहाळी
 छदगाली
 जगव्हाली
 भोला सैणी
 तिरिया
 घण
 नाजबानी

धलबेली
 धस्तर
 धपछरा
 कामणी
 वेढुकाब
 गुलहजा
 गौरगिया
 चाळा गारी
 चित चोर
 चदमुखी
 छोटा लाढी
 जुवती
 डावर नैणी
 तीखा नैणा
 नखरळी
 नाथो

धवला
 धामा री बीज
 कामणी
 कीरत्या रो भूमको
 सजन नैणी
 गेंद गुलाब
 गोरल
 विशाम री फूटळी
 धोनालकी
 चदावदनी
 जगमीट्री
 जोरवर लाढी
 डेन
 दास
 नदनदनी
 नाडुवरी री नार

नाजुकडी	नानकडी नार	नार
नारी	नितवण	नेनकडी नाजू
प्यारी	पदमण	पदमणी
परणी	पराण पियारी	पातळ पेटी
पातळडी	पातुडी	पिक बैली
पूगळ री पदमणी	पून्यू रो चाद	फूतळी
फूलवती	बहू	वागा री कोयलडी
बादळ वरणी	बाला	भाम
भामण	भारग्या	महला
मारवण	मारवणी	मारू
मावणी	माणणी	मिजाजण गौरी
मिरगा लोचनी	मिरगा नैली	मीठा बोला
मीठा मरवण	मूष	मेवामण
मोवमी	मोटा घर की नार	मदगत
रमणी	रायजादी	रगभीनी
रगरेळी	रगोली	रभालाडी
लाडी	लाडीसा	लुगाई
घनता	वनी	
वल्लभा	वाम	वीनणी
सदा सुवागण	सायभण	सायजादी
सारग बैली	सावणगढ री तीजणी	सारग नैली
सावण री तीज	सुगणी	सुवागण
सुगणी नार	सुन्दर	सुन्दर गौरी
हरियाळी	हिरणाविलखी	हजा
हुसाहाली		

निम्नलिखित श्री जहूर खा मेहर के द्वारा संप्रहित किये गये हैं ।

अतरियो बनडो	अघारै घर रो चानखो	अलबलियो असवार
आखडत्या रो ठार	आतमा रो आघार	ऊगता भाख
ऊगत सूरज रो तेज	ऊजळ दतो	कानूडो
कान कवर सा	काया री कोर	
काळजै री कूप	केळू री काव	केळू रो पाय
केसर बरखो	केसरियो भरतार	कोटडिया रो रूपक

कोडीलो	खावद	गुडळो बादळ
गाडाळ	मायड रो गाडों	घर रो घणी
गोपिया भायलो बान्ट	घर रो आघार	जीव री जडी
चत्तर रो चाद	छैल छवीलो	तन रो ताईतियो
जोडी रो भरतार	जोवन रो जोड	टोळी माय सू टाळको
तारा बिचलो चाद	नैणा री जोत	परदेसियो
टोळी रो टीकायत	ढळती नथ रा मोनी	फूटरियो
पीरजादो	व्हालो	बागा रो मूवटो
फूला बिचलो गुलाब	बागा मायलो चपलो	भवरिये पटा रो
धाताळु		मदछकियो मारु
भाया रो लाडलो	मजलस रो माभी	मन रो मीत
मनभरियो	मन रो मोती	महला रो मान
महला भायलो दिवलो	मन रो तीमण	
माथे रो मोड	मारुडो	महमत्त मोरियो
मिजाजी	मिसरी रो डळो	रीसाळु राजा
राय	रिडमलो	साखीणो भरतार
रुम रो डळो	सळवळियो सरदार	ससार रो सुख
लाडो	बाढाळो	सरद पूर्ण रो चाद
सइयां	सईजादो बनडों	समदा जिस्पा अथाह
सगा रो सूबटियो	सावळियो मोटिया	सायरमल
साता बैना रो बीर	मायधणु रो चीर	सासू रो मोबी
सायर सोडो	सासू जायो	मूरज रो साखियो
सिर रो सेवरो	सुंदर रो सायबो	हरियाळो बनडो
सेजा रो मुख	सैणा रो मूवटो	हाथा रो खामची
हाटा भायलो हीरो	हाथा रो खतमी	हीर री जोत
हिवडे रो हमीर	हिवडे रो हार	हिवडे रो हास
हीर रो हार	हवेळी रो दीयो	
हेताळु हसलो	अचूकरा बोलणो	कमोदणी रो खाद
गिणगोर रो ईसर	गुण सागर	घण रीसाळु
चवरी रो रूप	चूडल रा रूप	जीव रो आसरो
तुनक मिजाजी	भण रो घणी	नैणा रो वासी
नैणा रो चानणो	परदेसी मूवटियो	परभात रो रूप

बागा रो छेल	बागा रो भवरो	मनचोर
मन रो राजा	भडियोडो मोर	मिणघर
रागा रो रसिया	रागा रो रीकाळू	मुख रो सागर
सवाग रो चीर	सवाग रो धणी	सजा रो धणी
सेजा रो सिरणगार	सेजा रो सूबटियो	सजा बिचलो स्वाम
सेजा रो सरूप	सोरमियो	सजनी रो सूघो
सेजा रो मुखवासी	अतर रो छकियो	अलबेनो भोठी
कार्च किरसलिये रा रूप	धणनेहाळू	घण बिलमाऊ
घणह्माळू	धणसकाळू	घणहसा
घुडला रो असवार	छिरजगारो	जगमोवणो
थोडा बोली रो सायबा	नयडी रो मोती	नखराळो
नैनी नणद रो बीर	फूल बनी रो सायबो	बागा मायलो केवडो
वाजूडे री लूब	मिसरी मेवो	मैला रो मेवासी
मोवनगारो	रखडी रो उजास	रेजो रैसम
रैसम रो भारा	लाला बिचलो मोनी	अतर रो फूबो
आख्या रो काजळ	नैणा रो नीर	नेतल रो भरतार
माया रो मैमद	रगीलो बादळ	बाढी रा भौरा
केतकी रा कय	मोजारा बचसण हार	आख्या रा अजन
सोळा कळा सुजान	चतुर बूढ़ रा जाण	धरती सा धीमा
भास्तर जिस्मा भारी	सुखकरण	दुल भजक

अनुक्रमिका

क्रम सख्या	पृष्ठ
1. सती	1
2. भोमियाजी	4
3. पावूजी	6
4. रतन राणा	8
5. आयो आयो मेवाड़ा रो साथ	10
6. म्होरतियो	12
7. गाधण	14
8. सोकड़ घूमर लेवे ए	17
9. तोज	19
10. सीज	21
11. गणगौर	23
12. सावण	25
13. गुमानीड़ा	27
14. रसिया री सेज	29
15. हिचकी	32
16. मारूजी	34
17. नादान विछियो	36
18. कलाळी	38
19. पातुडी कलाळ	40
20. झूमादे कलाळ	45
21. दाखुडी	48
22. झूगरिया पै मदडो	50
23. कुंवरजी नं झालो	52
24. झोळु	54
25. गरवी राजा	56
26. बको घोड़ो	58
27. मल्हार	60
28. निरखणदो	62

29.	जलो	64
30.	भटियाणी राणी	66
31.	ममल	72
32.	सौरठ	73
33.	नागजी	75
34	सोढा राणा	77
35.	राव खगार	80
36.	म घा राज पधारिया	82
37.	सियाळो	83
38.	ओळु	85
39	खुमाणाजी	87
40.	फामडी	90
41.	सूबरियो	92
42	जावो मेवाडा सूरा री सिकार	95
43.	मगरो छोड दे	97
44.	बाघजी	100
45.	लोहारी	103
46	प्यारा लागो म्हारा मजनू	105
47	कीम कर जाऊ	108
48	नेडी तो नेडी करजो पिया चाररो	110
49	धू सो	114
50	जागडो दुर्गादास जी को	116
51	लाखो फूलाणी	118
52	भाखर रा भोमिया	120
53	सुपनो	123
54	मनडा मोती	125
55	कुरजा	127
56	पणिहारी	133
57	मडियो नाहि महस	137
58	ओळु	140
69	गोरबन्द लू वाळो	142

सती

कठा रा बाजा बाजिया हरजी सू हेत लग्यो
कठा रा घुडिया है निसाण हरजी सू हेत लग्यो
केरपुरा बाजा बाजिया हरजी सू हेत लग्यो
राणी मा सती रा घुडिया निसाण हरजी सू हेत लग्यो
घाभाई जी ने वेग बुलाय हरजी सू हेत लग्यो
म्हारा वनजी ने सपाडो कराय हरजी सू हेत लग्यो
दरजी ने वेग बुलाय हरजी सू हेत लग्यो
राणी मा सती रे पोसाक सीबाय हरजी सू हेत लग्यो
सोनीडा ने वेग बुलाय हरजी सू हेत लग्यो
राणी मा सती ने गैणो पैराय हरजी सू हेत लग्यो
सोनीडा ने वेग बुलाय हरजी सू हेत लग्यो
राणी मा सती ने गणो पैराय हरजी सू हेत लग्यो
कू कर छोडया मेडी गोखडा हरजी सू हेत लग्यो
राणी कू कर छोडया रग म्हल हरजी सू हेत लग्यो
हस हस छोडया मेडी गोखडा हरजी सू हेत लग्यो
मुळकत छोडया रगम्हल हरजी सू हेत लग्यो
बाया ! सरग नंडो घर दूर हरजी सू हेत लग्यो
दूध सोळावत दाभिया हरजी सू हेत लग्यो
बाया ! कू कर ढावोली आग हरजी सू हेत लग्यो

29	जलो	64
30,	भटियाणी राणी	66
31	ममल	72
32	सोरठ	73
33,	नागजी	75
34	सोढा राणा	77
35	राव खगार	80
36	म घा राज पधारिया	82
37	सियाळो	83
38	घोळु	85
39	खुमाणाजी	87
40	फामडी	90
41	सूबरियो	92
42	जाबो मेवाढा सूरार री सिकार	95
43	मगरु छोड दे	97
44	वाघजी	100
45	लोहारी	103
46	प्यारा लागो म्हारा मजनु	105
47	कीम कर जाऊ	108
48	नेडी तो नेडी करजो पिया चाकरो	110
49	धू सो	114
50	जागडो दुर्गादास जी को	116
51	लाखो फूलाणी	118
52	भाखर रा भोमिया	120
53	सुपनो	123
54	मनडा मोती	125
55	कुरजा	127
56	पणिहारी	133
57	मुडियो नाहि महस	137
58	घोळु	140
69	गोरबन्द लू वालो	142

सती

कठा रा बाजा बाजिया हरजी सू हेत लग्यो
कठा रा घुडिया है निसाण हरजी सू हेत लग्यो
केरपुरा बाजा बाजिया हरजी सू हेत लग्यो
राणी मा सती रा घुडिया निसाण हरजी सू हेत लग्यो
धाभाई जी ने वेग बुलाय हरजी सू हेत लग्यो
म्हारा वनजी ने सपाहो कराय हरजी सू हेत लग्यो
दरजी ने वेग बुलाय हरजी सू हेत लग्यो
राणी मा सती रे पोसाक सीवाय हरजी सू हेत लग्यो
सोनीडा ने वेग बुलाय हरजी सू हेत लग्यो
राणी मा सती ने गैणो पैराय हरजी सू हेत लग्यो
सोनीडा ने वेग बुलाय हरजी सू हेत लग्यो
राणी मा सती ने गणो पैराय हरजी सू हेत लग्यो
कू कर छोडया मेढी गोखडा हरजी सू हेत लग्यो
राणी कू कर छोडया रग म्हल हरजी सू हेत लग्यो
हस हस छोडया मेढी गोखडा हरजी सू हेत लग्यो
मुळकत छोडया रगम्हल हरजी सू हेत लग्यो
वाया ! सरग नंडो घर दूर हरजी सू हेत लग्यो
दूध सीळावत दाभिया हरजी सू हेत लग्यो
वाया ! कू कर दाबोली आग हरजी सू हेत लग्यो

ज्यू जळ डोयो भाछळी हरजी सू हेत लग्यो
 वाया ! ज्यू ई डोवू ली आग हरजी सू हेत लग्यो
 या गावा रे गौरवें लम्ही वधी खजूर, हरजी सू हेत लग्यो
 जा चढ सती माता जोविया हरजी सू हेत लग्यो
 राजा अजीतसिंहजी रा कुळ बहू हरजी सू हेत लग्यो
 राणा भोमसिंहजी रा धीप हरजी सू हेत लग्यो
 तार्यो तार्यो पोयर सासरो हरजी सू हेत लग्यो
 तारयो है माय मोसाळ, हरजी सू हेत लग्यो

कहा बाजे बज रहे हैं ? कहा के भण्डे फहरा रहे हैं ?

करेडे भ बाजे बज रहे हैं और सती मां के भण्डे फहरा रहे हैं ।

सती को स्नान कराने उनकी पोशाक बनवाने और जेवर घडाने के लिये
 थाभाई जी दर्जी और मुनार को बुलाओ ।

उनका मन हरि भ लग गया है वह सती होगी ।

सती माता, आपन अपनी सपदा कैसे छोड़ दी ? राणी ! कैसे अपना रंग
 महल छोड़ दिया ?

बहिनी हमसे हसते सपदा छोड़ दी मुस्कराते हुए रंग महल त्याग दिया ।
 मुझे घर तो दूर और स्वर्ग समीप दिखाई दे रहा है । मेरा मन पति मे
 लग गया है ।

गरम दूध देह भ लग जाने पर ही जवन होन लगनी है । आप अग्नि भ
 कैसे प्रवेश करोगी ?

बहिनो, जैसे मछली पानी में आनन्द से तैरती है उसी प्रकार मैं भी आग में प्रवेश कर जाऊंगी। मेरा मन पति में लग गया है।

गाव के आसपास लवे-लवे खजूर के पेड़ खड़े हैं। सती के दर्शन करने इतने लोग आये कि उन पड़ोस पर चढ़कर दर्शन किये।

अजीत सिंह की कुल बधु और भीमसिंह जी की दुहिता बनें कुंवर ने अपने समुराल, पीहर और ननिहाल के कुल को उज्ज्वल कर दिया।

५

नोट—केरपुरी-मेवाड में करेडा, बूँदाबलों का ठिकाना है। करीब डेढ़ सौ साल पहिले यहाँ की कुल बधु बनें कुंवर चाँपाबनजी सती हुई थी। यह गोख उनकी स्मृति में पूजा के समय महिलायें गाती हैं।

भोमियाजी

बैठो रगड़े री जाजम ढाल
भाया न हलो मारियो
अमल कटोरा गाळिया
लीजो अमलां री मनवार
सूरा चढसी का'र मे
वरजै धानै भाया रो सारो साथ
महलां मे वरजे राणियां
वरजे म्हारो सौ ई परिवार
वीरा मत जावो वरजतडा
किगरिये किगरिये बाजे ढोल
राठोडो रण मे भू भियो
गैरी नगारा री ठोड
राठोडो रण मे भू भियो
भटकं बटकै उड घडाका सीस
गिरफ्तार गरण्टो माडियो
ताजै म्हारो जरणी रो दूध
भाया ने लागे म्हेंणियो

धोळी धोळा घजा खेजडी, आज्यो घणिया पामणा
भरने भादवं री रात, सूरज साम्ही थारी पूतळी

पूज थाने सेरियो रो लोग

दूहो

कैरी, बीरी, जाळ रो, अगर चनए रो रुख
पाट थान पलासडो तपै भोमिया भूप ।

शत्रु का अचानक आक्रमण हो गया ।

रंग की जाजम बिछामो । साथियो को, भाईयो को बुलामो ।

आक्रमण का मुकाबला करने की तैयारी करो ।

फटोरे म अफीम घोलो । कसूबे की मनुहारें लो और दो । यह मिलन मनुहार
मृत्यु को आलिंगन करने को जाने का निश्चय है ।

शूरा आक्रमणकारियों को ललकारने जायेगा । भाई मना कर रहे हैं,
महिलायें भी जाने से रोक रही हैं । पारिवारिक जन भी बरज रहे हैं ।

भू भारु डोल बज रहा है । राठौड वीर युद्ध में जूझेंगे ।

नक्कारो पर गहरी चोब पड़ रही है । राठौड वीर रण क्षेत्र में डटेगा ।

धड लुडक रहे है, मस्तक कट रहे । शीद पक्षी उन पर मड़रा रहे हैं ।

यदि युद्ध में न लड़ता तो माँ का दूध सज्जित होता । खानदान पर कलक
का घम्बा लगता ।

राठौड वीर युद्ध में वीरता से लड़ता हुआ शहीद हो गया ।

ऐसे ही शहीदों की पूजा की जाती है ।

नर नारी पूजा करते हैं । उनके स्मारक स्थान पर ध्वजा फहरा रही है ।

पाबूजी

भालेछा ऊ ची चढ़ू नीची उतर
चढ निरखू ए राठौडा री जान
सहेल्या ए पाल पघारिया

वे तो आडा जी वन खड हो रह्या
वठ अटकी ए राठौडा री जान
सहेल्या ए पाल पघारिया

दोय खाती बुलाऊ म्हारे बाप रा
कटवाडू ए वन खडिया रा रुख
सहेल्या ए पाल पघारिया

वे तो आडा जी परवत हो रह्या
वठ अटकी ए राठौडा री जान
सहेल्या ए पाल पघारिया

दोय ओह बुलाऊ म्हारे बाप रा
फुडवाडू ए परवतिया रा टोळ
वे तो आडी जी नदिया हो रही
वठ अटकी ए राठौडा री जान
सहेल्या ए पाल पघारिया

दोय तैरुडा बुलाऊ म्हारे बाप रा

रुकवाडू ए नदिया रो नीर
सहेल्या ए पाल पधारिया

भालेळा कैरे कोसा मे भालो भळकियो
कं कोसा मे ए केसर घोडी रो हीस
सहेल्या ए पाल पधारिया

भालेळा अस्सो ए कोसा मे भालो भळकियो
सौवा कौसा मे केसर घोडी रो हीस
सहेल्या ए पाल पधारिया

धीर पावूजी की बरात आई है । भावी पत्नी फूलमदे की उत्कठा का पार नहीं । बार बार ऊपर बरात देखने को चढ़ती है, उतरती है और कहती है, सखिया, पावूजी पधार आये पर मार्ग में वन बाधक हो रहा है । पावूजी दिखाई नहीं देते ।

चढ़ाया को झुलाऊ और वन को कटवा दू । पावूजी पधार रहे हैं ।

देखो, पर्वतो ने झोट कर रखी हैं । ओढो को झुलाओ, इन पर्वतो को तोड़ डालें । पावूजी के दर्शन तो हो ।

नदिया बह रही है । पावूजी की बरात को रुकना पड़ेगा ।

तैराको को बुलवा नदी का पानी रुकवा दूगी ।

देखो, पावूजी पधार रहे हैं । कितनी दूर से इनका भाला चमक रहा है । कितनी दूर से केसर घोडी का हिनहिनाता सुनाई दे रहा है ।

अस्सी कोस दूर से भाले की चमक दिखाई देती है । सौ कोस से केसर घोडी की हीस सुनाई दे रही है ।

नोट—जब पावूजी विवाह यज्ञ में भावर हुंसे रहे थे । तभी समय देवल धारणी ने आकर फरियाद की उसकी भायों को भीची झाका झलकर से धा रहे हैं । उसी समय सोडी फूलमदे से अपना गठबधन छुड़वा कर पावूजी आश्रमलकारियों से सड़ने चले गये । पावूजी युद्ध में काम ला गये । अर्द्ध-विवाहिता पत्नी फूलमदे सोडी सती हो गई ।

रतन राणां

म्हारा रतन राणा, एकर तो अमराणं घोडो फेर

अमराणं मे बोले सूवा-मोर हो जी म्हारा रतन राणा
अमराणं मे बोले सूवा-मोर, बागा बोले छं काळी कोयलडी
रे म्हारा सायर सोडा, एकर सू अमराणं घोडा फेर ।

अमराणं मे महुँ रो पेढ हो जी म्हारा रतन राणा
अमराणं मे महुँ रो पेढ, महुँ माही सू मढ नोसरे
रे म्हारा सायर सोडा, एकर सू अमराणं घोडो फेर ।

अमराणं मे घरट मडाय, हो जी म्हारा रतन राणा
घर घरिये मे घरट मडाय, गेहुँ पिसीजें आटइया राणं राव रो
रे म्हारा सायर सोडा, एकर ता अमराणं घोडो फेर ।

अमराणं मे घड र सुनार हो जी म्हारा रतन राणा
अमराणं मे घड रे सुनार, पायलडी घडादे रिम-रिम वाजगी
रे म्हारा सायर सोडा एकर तो अमराणं घोडो फेर ।

भटियल ऊभो छाजइय री छाव, हो जी म्हारा रतन राणा
भटियल ऊभी छाजें आय, आसूडा ढळकाव कायर मोर ज्यू
रे म्हारा सायर सोडा, एकर तो अमराणं घोडो फेर ।

अमराणं मे धोर अघार, हो जी म्हारा रतन राणा
अमराणं मे धोर अघार, विलखण नै लागा महल माळिया
रे म्हारा सायर सोडा, एकर तो अमराणं घोडो फेर ।

मेरे रतन राणा, एक बार तो तुम अपने घोड़े को फिर से अमराणा की ओर मोड़ो । तुम्हारे बिना अमराणा प्रदेश अन्धकारमय हो रहा है । मेरे मोठा राणा यह महल कोट सूने सूने लगते हैं । एक बार तुम लौट आओ ।

तुम्हारी पत्नी भटियाली रानी छज्जे की छाह के नीचे खड़ी तुम्हारे वियोग में कायर मयूरनी की भाँति आसू टपका रही है । चले आओ मोठा राणा ! एक बार लौट कर तो आओ ।

तुम्हारे अमरकोट के घर घर में घरट चल रहे हैं और मोड़ो की फीज के लिये आटा पीसा जा रहा है ।

मेरे सायर सोढा, अमराणा में महुए के पेड़ हैं । महुओं के फूलों की मट्टी निकाली जा रही है और मद पू रहा है ।

मेरे रतन राणा, एक बार मद पीने आ जाओ ।

अमराणा में सुनार गहने घड़ते हैं । मेरे लिये भी रिमझिम पायल भड़वाओ ।

अमराणा में तोते और मोर बोल रहे हैं, बागों में कोयल बोल उठी है । सुन्दर ऋतु आई है ।

प्रियतम ! एक बार अपना घोड़ा अमराणा की तरफ मोड़ो ।

नोट—सन् 1843 में अंगरेजों ने अमरकोट पर अधिकार कर लिया । वहाँ के लोगों का नेतृत्व रतन राणा ने संभाला । अंगरेजों के खिलाफ बरिस्ता युद्ध वर्षों तक चला । अन्त में रतन राणा को अरावली की पहाड़ियों में जाना पड़ा । अंगरेजों ने उनका पानी पर चढ़ा दिया । अमरकोट सीमा वन के राजपूतों का राज्य था । विभाजन में जब सिंध पाकिस्तान में चला गया ।

रतन राणा

म्हारा रतन राणा, एकर तो अमराणें घोडो फेर

अमराणें मे बोले सूवा-मोर हो जी म्हारा रतन राणा
अमराणें मे बोले सूवा-मोर, बागा बोले छै काळी कोयलडी
रे म्हारा सायर सोढा, एकर सू अमराणें घोडो फेर ।

अमराणें मे महुँडे रो पेड हो जी म्हारा रतन राणा
अमराणें मे महुँडे रो पेड, महुँडा माही सू मद नोसरे
रे म्हारा सायर सोढा, एकर सू अमराणें घोडो फेर ।

अमराणें मे घरट मडाय, हो जी म्हारा रतन राणा
घर घरिये मे घरट मडाय, गेहुँडा पिसीजें आटइया राणें राव रो
रे म्हारा सायर सोढा, एकर ता अमराणें घोडो फेर ।

अमराणें मे घड रे सुनार हो जी म्हारा रतन राणा
अमराणें मे घड रे सुनार, पायलडी घडादे रिम-भिम बाजगी
रे म्हारा सायर सोढा एकर तो अमराणें घोडो फेर ।

भटियल ऊभो छाजइय री छाव, हो जी म्हारा रतन राणा
भटियल ऊभी छाजें आय, भासूडा ढलकाव कायर मोर ज्यू
रे म्हारा सायर सोढा, एकर तो अमराणें घोडो फेर ।

अमराणें मे घोर अघार, हो जी म्हारा रतन राणा
अमराणें मे घोर अघार, विलखण नै लागे महल माळिया
रे म्हारा सायर सोढा, एकर तो अमराणें घोडो फेर ।

मेरे रतन राणा, एक बार तो तुम अपने घोड़े को फिर से अमराणा की ओर भेजो। तुम्हारे बिना अमराणा प्रदेश अधकारमय हो रहा है। मेरे सोढ़ा राणा यह महान कोट सूने सूने लगते हैं। एक बार तुम लौट आओ।

तुम्हारी पत्नी भटियाणी रानी छुज्जे की छाह के नीचे खड़ी तुम्हारे वियोग में कायर मयूरनी की भाँति आसू टपका रही है। चले आओ सोढ़ा राणा। एक बार लौट कर तो आओ।

तुम्हारे अमरकोट के घर घर में धरद चल रहे हैं और मोड़ों की फीज के लिये आटा पीसा जा रहा है।

मेरे सायर सोढ़ा, अमराणा में महुए के पेड़ हैं। महुआ के फूलों की भट्टी निकाली जा रही है और मद बन रहा है।

मेरे रतन राणा, एक बार मद पीने आ जाओ।

अमराणा में सुनार गहने घड़ते हैं। मेरे लिये भी रिमझिम पायल घड़वाओ।

अमराणा में तोते और मोर बोल रहे हैं, बागों में कौयल बोल उठी है। सुन्दर ऋतु आई है।

प्रियतम ! एक बार अपना घोड़ा अमराणा की तरफ भेजो।

नोट—सन 1843 में अंगरेजों ने अमरकोट पर अधिकार कर लिया, और कटोरे ने रतन राणा से सहायता। अंगरेजों के खिलाफ खसिया युद्ध शुरू हुआ। अन्त में रतन राणा की अरावली को गढ़ाबियों में बन्द कर दिया। अमरकोट सोढ़ा वंश के राजपूतों का राज्य था। विजय नगर में अमरकोट के बंश का राज था।

आयो आयो मेवाड़ा रो साथ

आयो आयो मेवाड़ा रो साथ
आघो कसूमल ने आघो केसरिया
छापर भळक्या छे सेल
घाटी रो नगारो म्हे सुण्यो जी राज
घोडला री वाजी खुरताळ
हसत्या रा वाज्या घोर घट टोकरा जी राज
साथीडा हो चाल ऊपर घाट
मेवाड़ाजी चाले रंग रा मारगा
साथीडा रे चांदा रो उजास
आलीजा रे दीवना दोय बळे जी राज
साथीडा ने गोठ दिराय
आलीजा रे सूळा मद सोयता
साथीडा ने डैरो दिराय
साथीडा ने दासिया देवाय
आलीजा रे म्हेला मीठा बोली जी साथ
साथीडा ने सीख दिराय
म्हारा ने राखू दस दिन पावणा जी राज

देखो मेवाड़ी सरदार अपने दल के साथ आ रहे हैं । केशरिया और कसूमल रंग की पगड़ी बांधे वे नजर आ रहे हैं ।

वह देखो, मैदान में चमक दिखाई देती है । ये साथ वालों ने भाले हैं ।

अब पहाड़ी के ऊपर चढ़ रहे हैं, नक्कारे की आवाज सुनाई दे रही है ।

घोड़ों की खुरताले बज रही है । हाथियों के गले में वीरघट टोकरे बज रहे हैं ।

साथ वाले उबड़ खाबड़ रास्ते से चले आ रहे हैं । मेवाड़ी दल नायक सीधे मार्ग से पधार रहे हैं ।

साथी चाद के उजाले में ही चले आ रहे हैं । और उनके आगे दो मशालें जल रही हैं ।

सभी आ पहुँचे । साथियों को गोट दो । आलीजाह की सूझा और कबाब में खातिर करो ।

साथियों के ठहरने का इन्तजाम करा दिया है । मेवाड़ी सरदार के मोने के लिये छोटे पायों का पलंग बिछाया है ।

साथियों की सेवा के लिये दासिया तैनात हैं । आलीजाह की सेवा के लिये, मधुर भाषिणी गौरी हाजिर हो गई ।

साथियों को तो बिदा करदो अपने घरों को । अपने प्रिय को यहाँ दस दिन पाहुने रखूँगी ।

म्होरतियो

हलचल हुई हलकार
मेवाडा रा साय मे रे लाल
भरलो मातीडा सू थाळ
सुन्दर गोरी म्होरतियो पूछाव
वामण रा बेटा थू ई म्हारो वीर
वीर म्हारा म्होरतियो दीजे चूकाय
एक म्होरतियो गया चूक मेवाडा म्हारा
दूजो म्होरतियो बारा बरसा आवसी
ठर दोनी लाल कवाण सुन्दर गोरी
जोसीडा रो तो सोस म्हे तोडा रे लाल
हस हस दोनी म्हा ने सीख सुन्दर गोरी
साथोडा सू छोटो म्हा पडा रे लाल
सीखडलो तो दीवो नी जाय संणा रा लोभो
छाती ने फाटे हिवडो म्हारो ऊवकं रं
काजळिया सू रुध्या म्हारा नेण
विदळी तो लागी लाल गुलाल की रे लाल

हलचल हलकार मच रही है ।

चाकरी पर प्रिय को प्रस्थान करना है ।

मेवाडा को अपने दिल के साथ विदा होना है ।

मोतियो से बाल भर कर गौरी जोशी से मुहूर्त दिखाने चली ।

ब्राह्मण के बेटे ! तुम मेरे भाई हो । मुहूर्त टाल दे ।

ब्राह्मण का बेटा बोला, एक मुहूर्त या वह तो निकल गया । अब दूसरा शुभ दिन बारह साल के बाद आयेगा, मेवाडा राजा ।

गौरी लाम्रो, मेरी लाल कमान मुझे दो । इस जोशी का सिर अभी उड़ाता ॥ ।

प्रिये, मुझे विदा दो । हस हस कर विदा दो । मेरे साथ वाले दूर निकल जायेंगे ।

विदा तो मुझ से दी नहीं जाती । छाती फट रही है हिया उबक रहा है ।

काजल से मेरे नेत्र भर गये दिखाई नहीं देता ।

लाल गुलाल की बिंदली फैल गई ।

हलचल हलकार हो रही है । प्रस्थान हो रहा है ।

* (प्रस्थान करते समय, विदा देती हुई महिलाएँ उपरोक्त गीत गाती हैं ।)

राणाजी की चाकरी अच्छी है और उदयपुर शहर भी अच्छा है । मेरे सरदार, मुझे अपने साथ ले चलो ।

राणाजी के रसोवडे की खिचड़ी अच्छी है, पिछोला सागर भी अच्छा है । मुझे साथ ले चलो ।

यह कहते कहते गाधण की भाखें डबडना गई ।

सरदार ने अपने पैंटे से भासू पोछे और हृदय से लगा लिया ।

प्यारी गाधण, साथ ले चलना संभव नहीं । अपने घर चली जाओ ।

*

ਸੋਕੜ ਧੂਮਰ ਲੇਵੇ ਏ

ਝੰਟ ਪਛਾਵੇਂ ਘਰ ਥਾਰੇ ਏ ਜੀਜੀਵਾਝੰ
ਝੰਟ ਪਛਾਵੇਂ ਘਰ ਥਾਰੇ
ਯੇ ਤੋ ਮ੍ਹੇਲ ਚੁਣਾਵੇ ਘਰ ਮ੍ਹਾਰੇ ਏ
ਸੋਕੜ ਧੂਮਰ ਲੇਵੇ ਏ
ਮ੍ਹੇਲ ਚੁਣਾਵੇ ਘਰ ਥਾਰੇ ਏ ਜੀਜੀਵਾਝੰ
ਮ੍ਹੇਲ ਚੁਣਾਵੇ ਘਰ ਥਾਰੇ
ਯੇ ਤੋ ਗੋਲ ਭੁਕਾਵੇ ਘਰ ਮ੍ਹਾਰੇ ਏ
ਸੋਕੜ ਧੂਮਰ ਲੇਵੇ ਏ
ਦਾਨਣ ਕਰੇ ਘਰ ਥਾਰੇ ਏ ਜੀਜੀਵਾਝੰ
ਦਾਨਣ ਕਰੇ ਘਰ ਥਾਰੇ
ਯੇ ਤੋ ਦਾਨਣ ਫਾਡੇ ਘਰ ਮ੍ਹਾਰੇ ਏ
ਸੋਕੜ ਧੂਮਰ ਲੇਵੇ ਏ
ਜੀਮਣ ਜੀਮੇ ਘਰ ਥਾਰੇ ਏ ਜੀਜੀਵਾਝੰ
ਜੀਮਣ ਜੀਮੇ ਘਰ ਥਾਰੇ
ਯੇ ਤੋ ਕੁਰਲਾ ਰਾਲੇ ਘਰ ਮ੍ਹਾਰੇ ਏ
ਸੋਕੜ ਧੂਮਰ ਲੇਵੇ ਏ
ਧੂ ਮਤ ਜਾਣੀ ਰਾਜਨ ਮ੍ਹਾਰਾ ਏ ਜੀਜੀਵਾਝੰ
ਧੂ ਮਤ ਜਾਣੀ ਰਾਜਨ ਮ੍ਹਾਰਾ
ਥਾਝੰ ਦਸ ਦਿਨ ਦਿਆ ਥਾਨੇ ਭਧਾਰਾ ਏ
ਸੋਕੜ ਧੂਮਰ ਲੇਵੇ ਏ

सीतों का विवाद है ।

छोटी कहती है, जीजीबाई, क्या गुमान करती हो ।

पतिदेव तुम्हारे घर के लिये हँटे बनवाते हैं तो महल मेरे लिये भी बना जाता है ।

महल तेरे लिये बनता है तो झरोखे मेरी तरफ झुकाये जाते हैं ।

दातुन तेरे यहा करते हैं तो दातुन मेरे यहा आकर फाड़ते हैं ।

भोजन तुम्हारे यहा करते हैं तो कुत्ते मेरे घर पर ।

जीजीबाई, यह मत समझ लेना कि पति मेरा हो गया है ।

मैंने तो दस दिनों के लिये तुम्हें उधार दिया है ।

तीज

भावं जी बैठो कोयलडी, दोय सवद सुणार्व जी
 जाय ठोले जी नै यू कहोजै, पैली तीज पघार
 खरचो खिदाऊ म्हारा बाप को पैली तीज पघार
 खरची पणी है म्हारी मारणी, नी है राणा जी री सीख
 घुडलो खिदाऊ म्हारा बाप को, पैली तीज पघार
 घुडला पणा है म्हारी मारणी, नी दे राणा जो सीख
 प्राडो तो गौरी नदिया फिर रयी, बँरण हुई रे बनास
 कीर रा बेटा म्हारा वीरा, म्हारे ठोले जी ने पार उतार
 काई तो देस्यो रीम रो, काई तो देस्यो ईनाम
 पहिया री बटारी देस्या रीम रो, सेज चढ़िया री सिरोंपाव ।

भाम के पेह पर बँठी बायल मोठी मीठी बोल रही ॥ ।

तू जाकर डोला से कह तीज पर पघार भाने को ।

मैं अपने बाप से खर्चा मित्रता दूगी । तीज पर भाने को ।

प्रिय ! खर्चा देने को मेरे पिता के पास बहुत है, परन्तु राणाजी मुझे इजाजत नहीं दे रहे हैं ।

अपने बन्धु के छोटे मित्रवादू । तीज पर पधारो ।

प्रिये ! 'घोड़ों की कोई कमी नहीं । राणाजी सीख नहीं बहसते ।

मार्ग में घाड़ी नदिया बह रही है । यह बनास नदी तो सौतिन की भाति मार्ग रोके बह रही है ।

कीर के दैटे, मेरे भाई हो तुम । मेरे डोले को बनास नदी के पार उतार ला ।

पार उतार लाने की आप क्या तो रीझ देंगी और इनाम देंगी ।

कमर की कटारी पार करने पर रीझ में मिलेगी । सेज में आने का सिरोपाव दूँगी ।

तीज

तीज रमण रो लागो अजी आव,
ओ जी लीजो मचोलो सावण तीज रो
आलीजा अपले हिंडोळो घालियो
हीडे म्हारी सहेल्या रो साथ

मारुजी लीजो मचोलो सावण तीज रो
अजी हिंडोळे हीडे सा हीडे
म्हारे आलीजा रो साथ

ओ आलीजा म्हे न पन्ना मारु हीडस्या
लाल चूडा गळ वाह. लीजो मचोलो सावण तीज रो
आलीजा जी वादीला, वागा वागा गोठा जीमस्या
जीम जीम सहेल्या रो साथ

लीजो मचोळो सावण तीज रो ।

अणहद हद घाट्या पै घोडा हीस्या
घावल चमक्या छे सेल

लीजो मचोलो सावण तीज रो
म्हाने तीज रमण रो कोड

तीज खेलने की चाह जगी है । सावन की तीज पर धामो, भूला भूलें ।

चपे के पेड़ की ढाल में भूला बाधा । मेरी सहेलियों भूला भूल रही है ।

प्रिय, भूले की पेंग भरो ।

मेरे मारुजी के साथी भी भूला भूल रहे हैं ।

मैं और मेरे पन्ना मारु भी भूलेंगे ।

लाल लाल छूड़िया पहने बाहों को गले में ढालूंगी । बागों में गोठें करेंगे ।

मेरी सहेलियों का समूह गोठे जीमेगी ।

सावन की तीज पर भूले का मचोला लें ।

सावन की तीज मनाने 'बे धामये हैं । दूर की घाटियों में धोड़ा के हिन
हिनाने की आवाजें आ रही हैं ।

चवस नदी के पास भालो की तोर्कें चमक उठी हैं ।

मुझे तीज खेलने का बड़ा चाव लग रहा है ।

धामो सावन का भूला भूलें ।

गरागौर

कणगच काटो मे सुण्यो ।
काई विल मे आटो काई ओ राज
रग रो भालो जोर वण्यो ।

खरी दुपैरी नीसरया
काई ऊमा बडला हेट ओ राज
धारी तो दामे पगथळो
काई म्हारा दामे नैण ओ राज

म्हारे तो सीली काधळी
काई धारे कसूमल पाग ओ राज
ऊ ची तो करग्या भागळी
काई धुळग्या चारू नैण ओ राज

गया न राजन वावड्या
काई खागो रहियो किवाड ओ राज
भधमण तेल दिवले वळियो
काई वासी रहियो बणाव ओ राज

ये म्हारे भाजो पावणा
काई सँ गरागोर्या री रात ओ राज
घोडलो तो हीस्यो वारणे
काई घरं भायो परदेसीडो राज

लीली तो सीसी मद भरी
 काई नकासी रो प्यालो हाथ ओ राज
 आप पीवं धरण पावसी
 काई दै दै गळा रो आण ओ राज

सेर मिठाई दो जणा
 काई लागी लूटा लूट ओ राज
 प्रेम पछेवडो दो जणा
 काई लागी खेचा तांण ओ राज ।

भरी दुपहरी मे परदेम को चले ।

वड के पेड के नीचे लडे हो विदा सी ।

तुम्हारे, तो केवल पाव ही जल रहे हैं । पर मेरे तो तुम्हे जाते देख नैन जल रहे हैं ।

मेरे नीले रंग की कचुकी थी उनके कसूमल रंग की पगडी थी ।

जाते समय भगुनी ऊची कर विदा मागी उस समय चारों नयन मिले ।

गये हुए राजन वापिस लौटे नहीं, प्रतीक्षा मे सारी रात किंवाड भगबुला रत्ना । आध मन तेल दीपक मे जल गया और मेरा बनवा बासी रह गया ।

धोडा हीना, परदेशी ठीक गणगौर की रात को मेरे पाहुना आ गया ।

नीले रंग की शीशी मे मद भरा है, नकासीदार प्याला हाथ मे है । आप पी रहे हैं । पत्नी को गले की सीगन्ध दिला पीला रही है ।

सेर भर मिठाई है दोनो लूट लूट कर खा रहे है ।

प्रेम पछेवडा है, दो व्यक्तियों मे खीचा तान हो रही है ।

* गणगौर का चौदह राखस्थान में अष्ट-तोत्सव पर्व के रूप में मनाया जाता है । अमावस काल में शिव पार्वती का पूजा की जाती है । रात्रि को विनायक जी उत्तास और आह्लाद बढाने जाने गीत गाये जाते है । यह गीत हठी रवौहार पर गाया जाता है ।

लीली तो सीसी मद भरी
काई नकासी रो प्यालो हाथ ओ राज
आप पीवें धरण पावसी
काई दै दै गळा री आण ओ राज

सेर मिठाई दो जणा
काई लागी लूटा लूट ओ राज
प्रेम पछेवड़ो दो जणां
काई लागी खेचा तांण ओ राज । १

भरी दुपहरी मे परदेस को चले ।

वड के पेड के नीचे खडे हो विदा ली ।

* सुम्हारे, तो केवल पाव ही जल रहे हैं । पर मेरे तो सुम्हे जाते दे रहे हैं ।

मेरे नीले रंग की कचुकी थी उनके बसूमल रंग की पगड़ी थी ।

जाते समय अगुली ऊंची कर विदा मागी उस समय चारों नया

गये हुए राजन वापिस लौटे नहीं, प्रतीक्षा मे' सारी रात किं
रखा । आध मन तेल दीपक में जल गया और मेरा बनवा य

घोडा हीसा, परदेशी ठीक गणगीर की रात को मेरे पाहुना

नीले रंग की शीशी मे मद भरा है, नकासीदार प्याला ।

पी रहे हैं । पत्नी को गले की सौगन्ध दिला पीला रही है

सेर भर मिठाई है दोनो लूट लूट कर खा रहे है ।

प्रेम पछेवडा है, दो व्यक्तियो मे खीचा तान हो रही है

7

* गणगीर का स्थान राजस्थान में बल-तोखव शब्द के रूप में शिव पार्वती का पूजा की जाती है । रात को वि
जडाने वाले गीत गाये जाते है । यह गीत इसी स्थान पर

मेरे सिर के आभूषण लाना, गुमान भरे रसिक ।

आलीजाह, मैं तुम्हारी सोहबत में अपना गजरा भूल आई ।

मेरी साड़ी को तुमने मसका कर फाड़ डाला ।

गुमानीडा, मैं तुम्हारी सेज में अपना गजरा भूल आई ।

दिलाला, मैं तुम्हारी मोहब्बत में गजरा भूल आई ।

मैं तो भूल आई, गुमानीडा तुम्हारे महल में अपना गजरा ।

झरोखे में बँठे रसिक, मेरा भुजरा स्वीकार करो ।

मैं मोहब्बत में गजरा भूल आई ।

मेरे नय के ऊपर के रत्न जड़ित झूमके तो तुमने तोड़ डाला ।

गुमानीडा, मैं तो तुम्हारी खिलवत (एकान्त) में गजरा भूल आई ।

जलाला ! मिर्जाजीडा ! ब्यालीडा ! गुमानीडा ! तेरी सोहबत में मैं
गजरा भूल आई ।



बीलाला जी बिराज्या चीली गोखडे रे लोल
सगळा उमरावा री जोड

नादानडी रसिया री सेज फूला भरी रे लोल
आलीजाजी बिराज्या सूरज गोखडे रे लोल
हसती धूमे गजराज

नादानडी रसिया री सेज फूला भरो रे लोल
आलीजा बिराज्या सेज मे रे लोल
छोटा लाडीसा उभा हुजूर

नादानडी रसिया री सेज फूला भरी रे लोल
वारी हो मेवाडा आपरा रूप पे रे लोल
अमर करे एकलिंग

नादानडी रसिया री सेज फूला भरी रे लोल

मैं तुम्हें पाच रुपये रोकड दूगी । मुझे श्रीजी के महल बता दो ।

रसिया की सेज फूलों से भरी है ।

सामूजी, तुम्हारी काल धन्य है । जिसने हीरा, मोती और लाल जैसे पुत्रों
को जन्म दिया ।

सफेद रंग के बढिया नस्ल के घोडे पर मोती जडा जीन कसा है ।

केशरिया रंग का बागा पहने हुए है सिर पर गज मोहर की वेशकीमती
पगडी बाध रखी है ।

रसिया की सेज फूलों से भरी है ।

कमर मे बाकी कटार बाध रखी है और सीरोही की बनी असली तलवार
लटक रही है ।

रामपुरा का बना भाला हाथ में है। पीठ पर गंडे के खाल की ढाल पड़ी है।

रसिया की सेज फूलों से भरी है।

चीन से आये डाइलस के बने गोखड़े में बिलाता बिराजमान है। समक्ष सरदारों उमरावों की ओड़ बैठी है।

सूरज गोखड़े में आलीजा बैठे हैं, सामने गजराज हाथी घूम रहे हैं।

रसिक की सेज फूलों से भरी।

आलीजा सुख सेज में बैठे हैं। उनकी प्रिय पत्नी सेवा में उपस्थित है।

मेवाडा, आपके इस स्वरूप और शोभा पर न्योछावर हूँ।

श्री एर्कलिंग आपको प्रणम करे।

रसिक की सेज फूलों से भरी है।

हिचकी

गैला मे चीतारे राजन मारगिये चीतारे
चालतडा हिचकी घडी ए घडी आवे ए
म्हारा साईना रो जीव दुख पावे ए
हिचकी घडी ए घडी मत आवे ए
वागा मे चीतारे राजन बावडिया चीतारे
हिचकी फुलडा बिणता दूणी आवे ए
हिचकी घडी ए घडी मत आवे ए
म्हारा सैलाणी भवर दुख पावे ए
हिचकी घडी ए घडी मत आवे ए
खेलता चीतारे राजन पासा मे चीतारे ए
हिचकी चीपड खेलता दूणी आवे ए
हिचकी घडी ए घडी मत आवे ए
म्हारा छैल भवर रो जीव दुख पावे ए
म्हैला मे चीतारे साजन गौसा मे चीतारे
हिचकी म्हैला दूणी आवे ए
हिचकी घडी ए घडी मत आवे ए
म्हारा सैलाणी भवर रो जीव दुख पावे ए
ढोल्या मे चीतारे राजन सेजा मे चीतारे ए
हिचकी पीढतया दूणी आवे ए
म्हारा आलीजा रो जीव दुख पावे ए
हिचकी घडी ए घडी मत आवे ए

मारुजी

ए तो मारुजी मतवाळा सु दर रा सायवा मारु जी

ये तो देसूरी रे आडे घाटे थ मिळिया मारुजी

थे थारी ठडी ने झारी रो पाणी पावो रे मारुजी

म्हारी ठडी झारो रो पाणी लागणो गोरादे

लागै छै तो लागण दो थोडो पावो रे मारुजी

ए तो मारुजी मतवाळा सु दर रा सायवा मारुजी

थ तो पिरुघटिये पिरुघटिये चाल मती चालो मारुजी

था ने कोईक चूडळाहाळी नजर लगासी मारुजी

था रे डावा पग रे काळो डारो बाघो रे मारुजी

ए तो लाल लपेटे छेले मोहयो रे मारुजी

ए तो मारुजी मतवाळा सु दर रा सायवा मारुजी

था रे सोरठ री तरवार भाला सार रा मारुजी

ए तो वाकडळी तरवार भाला सोहे रा मारुजी

था ने सीरोही रा राव केवू धरे आवो रे मारुजी

था ने जोघाणा रा राव केवू धरे आवो रे मारुजी

ए तो मारुजी मतवाळा सु दर रा सायवा मारुजी

था ने सोजत रा सिरदार केवू धरे आवो रे मारुजी

था ने पाली रा परधान केवू धरे आवो रे मारुजी

यानि नागौर रा छैल केवूँ धरे आवो रे मारुजी
 या ने सासूजी रा कवर केवूँ धरे आवो रे मारुजी
 ए तो मारुजी मतवाळा सुन्दर रा सायवा मारुजी
 हूँ तो केवतडी लाज मरू धरे आवो मारुजी

यह तो मतवाला मारु है, सुन्दरी का प्रेमी ।

अरायली पर्वत माता के देसूरी के दरें में मिले ।

मारु, अपनी भारी का ठडा पानी मुझे पिलाओ ।

गौरी, मेरी भारी का पानी तो मन मोहने वाला है ।

मारुजी, मन मोहने वाला है तो होने दो । थोडा पिला दो ।

यह तो मतवाला मारु है सुन्दरी का सायवा ।

मारुजी, तुम पनघटो पर कभी मत जाना । कोई सुन्दरी तुम्हारे नजर लगा देगी । अपने चारों पाव पर काला डोरा बाधलो ताकि नजर न लगे । लाल पगड़ी वाले छैले ने मेरा मन मोह लिया ।

सौराष्ट्र की बनी तलवार और बीजलमार का भावा तुम्हें शोभा दे रहा है । बाकी तलवार बांधे ऐसे सुन्दर लग रहे हो कि तुम्हें क्या कह कर पुकारू ।

तुम्हें सिरौही का राव कह कर पुकारू या जोधपुर के राजा कह कर ?

तुम्हें सोजत के सरदार कह कर बुलाऊ या पाली का प्रधान बोल् ?

तुम्हें नागौर का छैला कह कर संबोधन करू ?

तुम्हें सासूजी के कवर कह कर बुलाऊ ?

मारु मतवाले, घर आओ ।

मुझे बहुतै साज लग रही है । घर आओ । सुन्दरी के सायवा । मतवाले मारु ।

नादान बिछियो

रगड रगड पग घोवती पिछोला थारी पाळ
मारुडा जी गम गयो नादान बिछियो

ऊ चा रागाजी रा गोखडा ओ रसिया
नीची तो या पिछोला रो पाळ
मारुडा जी गम गयो नादान बिछियो

सात सहेल्या रे झूलरे ओ रसिया
पाण्यु ने गई तळाव
मारुजी गम गयो नादान बिछियो

घडो न डूवे ताल मे ओ रसिया
ई डोणी तिर तिर जाय
मारुडा जी गम गयो नादान बिछियो

पग देवू तो पीडी थरहरे ओ रसिया
छिटक पडे जी गोरो गात
मारुडा जी गम गयो नादान बिछियो

जळ केरा तो माछळ औजकिया ओ रसिया
भाभर केरी भणकार
मारुडा जो गम गयो नादान बिछियो

रगड रगड पग घोवती पिछोला थारी पाळ
मारुडाजी गम गयो नादान बिछियो

पिछोले की पाल पर रगड़ रगड़ अपने पैर धो रही थी । बिछिया पानी में गिर गया, खो गया ।

ऊपर राणाजी के भव्य गोखटे हैं । नीचे पिछोला लहरा रहा है । मेरा सुन्दर बिछिया खो गया ।

सात सहेलियों का भूमका पिछोला पर पानी भरने गया । मोह मेरा बिछिया पानी में गिर गया ।

तालाब में धडा नहीं डूब रहा है । डूँडोखी तिर तिर जा रही है ।

गहरे पानी में पाँव रखते मेरी पिडुली भरहराती है । मेरा गोरा मात गिर पड़ेगा ।

रगड़ रगड़ कर पाव धो रही थी पिछोला के घाट पर मेरा बिछिया खो गया ।

नुपूरो की भ्रकार से पानी के मगर मछलिया चौंक पड़ी ।

पिछोला तेरे घाट पर रगड़ रगड़ पाँव धो रही थी मेरा बिछिया खो गया ।

कलाली

सज्जन कलाळण मोवनी, म्हारा म्हेल तळ मत आव
थारा विछिया वाजणा म्हारा आलीजा रो और सुभाव
प्याला भर भर पाविया, आधी कर कर वाह
सोक कलाळी स्याम नं, मोहियो दारु माय ॥

सज्जन कलाळणी मोवनी म्हारा गोखी तळ मत आव
थारा नैण ज लागणा, म्हारा आलीजा रो और सुभाव
दीधो मद थं किस दाव सू, वाका सीधो भाळ
लीधो धण रो लाडलो, कीधो गजब कलाळ ॥

दारु रो प्यालो भलो, दुपट्टा रो झालोह
कामण तो पतळा भला, मारु मतवाळोह ॥

छलबलिया घोडा भला, अलबलिया अमवार
मद छकिया मारु भला, मरवण नखरैदार ॥

सज्जन कलाळण मोवनी म्हारा म्हेल तळे मत आव
थारा विछिया वाजणा म्हारा आलीजा रो और सुभाव
थारा नैण ज लागणा म्हारा आलीजा रो जलल मभाव

सज्जन कलालिन, मिहरवानी करके तू मेरे महलों के नीचे मत गुजर । तेरे विछिया की ध्वनि मोहक है । इधर मेरे आलीजा और ही मिजाज के हैं ।

बाह पसार कर प्याले भर भर पिलाकर इस सौत कलालिन ने मेरे पति को मोह लिया ।

कलालिन ! मेरे झरोखे के नीचे मत आ । तेरी आंखों में मोहिनी है । मेरे उनका सुभाव अलग है ।

सीधी, तिरछी नजर करके क्या जाने तूने किस अदा से मदिरा पिलाकर मेरे लाडले को छीन लिया । तूने गजब किया कलालिन ।

प्याला तो मदिरा से भरा अच्छा लगता है, साड़ी के अचल से किया संकेत अच्छा लगता है । भतवाला प्रेमी और पतली कामिनी सुन्दर लगती है ।

छबीले घोड़े और उन पर अलवेले सवार अच्छे लगते हैं । मद छका प्रेमी और नजराली प्रेमिका भली लगती है ।

पातुड़ी कलाल

चढिया कंवरसा सूरा री सिकार सिकार ओ कवरसा
कोई कीरत्या भुक आई गढ रे कागरे ओ राज ।
चढिया कवरसा ढळती भाभल रात रात ओ कवरसा,
काई दिन नै उगता ओ सूवर मारियो ओ राज
काई ढळती नै मारियो बाळो मिरगलो ओ राज
वैठ्या कवरसा दलीघो ए दलीचो विछाय ओ कवरसा,
काई पातुडी कलाळी ओ पाणी नीसरी ओ राज ।
थू छै कलाळी घणी रा सरूप सरूप ओ कलाळी
काई धारा नैणा रो पाणी लागणो ओ राज ।
कं नी कलाळी धारा घडुल्या रो मोल मोल ओ कलाळी,
काई दमडा चुकावे ओ बेटा रावळा ओ राज
मोल तो कवरसा कह्यो नी जाय जाय ओ कवरसा,
काई म्हारो धुडल्यो नै ओ राज रो घोडलो ओ राज ।
थोडो सो कलाळी पाणी तो पिलाव पिलाव ओ कलाळी
काई कदरा तिरसाया ओ बेटा रावळा ओ राज ।
पाणी तो कवरसा पिलायो नी जाय जाय ओ कवरसा,
काई घरां नै पघारो फूल दारू पावस्या ओ राज ।
कैवे नी ओ कलाळी घर रो सैनाण सैनाण ओ कलाळी
काई घरा पघारे ओ बेटा रावळा ओ राज ।
सूरज साम्ही पातुडी री पोळ पोळ ओ कवरसा,

काई कंठ तो झूक ओ कलाळी रे वारणे ओ राज ।
 चढिया कवरसा ढळती माझल रात रात ओ कवरसा,
 काई खू दायो घुडलो ओ कलाळी रे वारणे ओ राज ।
 खोले नी कलाळी ए घर रो किवाड किवाड ओ कलाळी,
 काई कदरा ऊभा ओ वेग रावळा ओ राज ।
 आ काई कवरसा आया री बार बार ओ कवरसा,
 काई रेंण अधारी आमा झुक रह्या ओ राज ।
 आप रा कवरसा घुडला पाछा मोड मोड ओ कवरसा,
 काई पातुडी रो दुखे बाई आखडो ओ राज ।
 धीरे ओ कवरसा घोडला धीरे खू दाय खू दाय ओ कवरसा,
 काई खुरिया सू फूट कलाळी रो आगणे ओ राज ।
 आ काई कलाळी केवा रो वात वात आ कलाळी,
 काई काच तो बिडाय दू पातुडी रे आगणे ओ राज,
 काई भीता ढोळाऊ ओ भाक्का हीगलू ओ राज ।
 धीमा ओ कवरसा धीमा धीमा बोल बोल ओ कवरसा
 काई पोळ्या मे सूता ओ सुसरो जी साभळे ओ राज ।
 देस्या ए पातुडी सुमराज गाम गाम ओ कलाळी
 काई ए दिल्ली न ओ दूजो आगरो ओ राज ।
 धीमा ओ कवरसा धीमा धीमा बोल बोल ओ कवरसा,
 काई भाटी पै सूता ओ सायब साभळ ओ राज ।
 देस्या ए पातुडी सायब ने परणाय परणाय ओ कलाळी
 काई एक गौरी ने ओ दूजो सावळी ओ राज ।
 खोल कलाळी घण अजड किवाड किवाड ओ कलाळी
 काई कदरा ऊमा लाखीणा थारे वारण ओ राज ।
 केव नी पातुडी थारा दुवारा रो मोल मोल ओ कलाळी
 काई दमडा चुकावे ओ वेग रावळा ओ राज ।

काई प्याले रा लैस्या पूरा डोढ सौ राज ।
 ये छो पातुडी अधक सरूप सरूप ओ कलाळी
 काई घाल मुट्ठी मे पातुडी ने ले चला ओ राज ।
 मुट्ठी मे कवरसा राखो नी रुमाल रुमाल ओ कवरसा,
 काई नार परायी लारे ना चलै ओ राज ।
 ये छो पातुडी अधक सरूप ओ कलाळी,
 काई घाल पेचा मे थाने ले चला ओ राज ।
 पेचा मे कवरसा ए कलगी टाक टाक ओ कवरसा,
 काई नार पराई ओ लारै ना चलै ओ राज ।
 थू छै कलाळी बडी ए सरूप सरूप ओ कलाळी,
 काई घाल नैणा मे ओ पातुडी नै ले चला ओ राज ।
 नैणा मे कवरसा सुरमो ओ सार सार ओ कवरसा,
 काई नार पराई ओ भगडो मागसी ओ राज ।
 दीसे ए कलाळी इधक् से रूप रूप ओ कलाळी
 काई घाल मुखडा मे ओ पातुडी ने ले चला ओ राज ।
 मुखडा मे कवरसा था बिडला चाव चाव ओ कवरसा,
 काई नार पराई जीवडो क्यू डूले ओ राज ।
 ये छो कलाळी अधके से रूप रूप ओ कलाळी,
 काई घाल हिवडै मे पातुडी नै ले चला ओ राज ।
 हिवडा मे राखो कवरसा घर री नार नार ओ कवरसा
 काई नार पराई ओ भगडो मागसी ओ राज ।

रात ढल रही थी । कीरना नक्षत्र गढ के कगूरा की सीध मे नीचे आ गया था । कुवरजी शिकार चढे । सूरज निकलते सूरज का शिकार किया । वय पशुओ का भी शिकार किया ।

गलीचा बिछा कुवरजी बिभ्राम करने लगे । पातुडी कलासी पानी भरने निकली ।

कुवरजी बोले, कलाली, तू बड़ी सुंदर है। तेरी आँखों में मोहिनी है। तेरे घड़े का मोल बता, मैं मूल्य चुकाऊँगा।

कलाली बोली, कीमत तो इसकी बहुत ज्यादा है। मेरा घड़ा और तुम्हारा घोड़ा बराबर है।

कलाली, पानी तो पिलाओ। कभी का प्यासा हूँ।

कुवरजी, पानी तो मैं पिलाती नहीं। आप घर आइये। बड़िया दुबारा पिलाऊँगी।

कलाली, अपना घर का निशान सा बता। हम घर आयेगे।

कुवरजी, मेरा नाम पातुडी कलाल है। सूर्य के सामने मेरे घर का दरवाजा है। द्वार के बाहर बेले के पेड़ हैं।

आधी रात को कुवरजी घोड़े पर सवार हो पातुडी का दरवाजा खड़खड़ाया।

पातुडी, दरवाजा खोल। कभी से खड़ा ॥

कुवरजी, यह कोई आने का वक्त है। अंधेरी रात है ऊपर से बादल छा रहे हैं।

कुवरजी, अपना घोड़ा वापिस मोड़ लो। पातुडी की बाईं भाल दुख रही है।

कुवरजी, अपने घोड़े को जोर से मन कूदाओ। उसके खुरों से मेरा आगन टूट जायेगा।

कलाली, यह भी कोई कहने की बात है। तेरे आगन को काच से जड़ा दूँगा। दिवालों को हींगलू से सीपा दूँगा।

कुवरजी, धीरे बालो, पौल में मेरे समुरजी सो रहे हैं।

कलाली, इसकी चिंता छोड़। तेरे समुरजी को जागीर में गाव दे दूँगा, दिल्ली और आगरे जैसा।

कुवरजी, धीरे बोलो, मदिरा चूषाने की भट्टी पर मेरे पति सो रहे हैं।

कलाली, इसकी भी फिक्र मत कर। तेरे पति की दो-दो शादियाँ करा दूँगा। एक गौरी और दूसरी सावली पत्नी ला दूँगा।

कलाली, अपने वज्र कपाट खोल । देखती नहीं कितना प्रभावशाली व्यक्ति तेरे घर के बाहर खड़ा है । अपने वदिया दुबारा का भोल बता । अभी दाम चुकाता हूँ ।

कुंवरजी, कीमत क्या बताऊँ । बहुत कीमती दुबारा है । एक एक प्याले का मोल डेढ़ सौ रुपये है । बोलल के पूरे पाच सौ पचास होते हैं ।

कलाली, तुम बहुत ही सुन्दर हो । तुम्हें मुट्ठी में बन्द कर ले चलूँगा ।

कुंवरजी, मुट्ठी में तो अपना रुमास ही रखो पराई स्त्री को साथ नहीं ले जा सकते ।

कलाली, तेरे रूप का मुकाबला नहीं । मैं तुम्हें पाग के पेचो में दबा कर ले जाऊँगा ।

कुंवरजी, पाग में तो छोमे कसगी टाको । पति की पत्नि आपके साथ जाने वाली नहीं ।

पातु, मैं तुम्हें घ्राँखो में डाल कर ले कर चला जाऊँगा ।

कुंवरजी, घ्राँखो में तो सुरमा डालो । पराई स्त्री ले जाने पर मुँह होगा ।

कलाली, बहुत ही मोहक लग रही हो । मुख में रख कर तुम्हें ले चलूँगा ।

कुंवरजी, मुख में पान रख कर खाओ । परस्त्री पर जी क्यों चलाते हो ।

पातुड़ी, मैं तुम्हें हृदय में रखूँगा ।

कुंवरजी, हृदय में आप अपनी पत्नी को रखें । पर स्त्री पर भाकने की कीमत में मस्तक देना पड़ता है ।

झूमादे कलाल

दूंक दिचें टोड़ा विचं रसिया म्हारा
अघ विच वसै छै कलाल

झूमादे कलाल री ए मदछकिया जी ने मोया ए
कांये री भाटी तपै ए झूमा
कांये री चकै सुरनाळ

झूमादे कलाल री ए राठीड़ी राजा ने मोया ए
सोने री भाटी तपै ए रसिया
रूपारी चकै सुरनाळ

झूमादे कलाल री ए घण हेतु जी ने मोया ए
किता मण महूड़ा गाळिया ए झूमा
किता मण बूरा खांड

झूमादे कलाल री ए दुवारो दे मोया ए
दस मण महूड़ा गाळिया ए रसिया
नवमण गाळी बूरा खांड

झूमादे कलाल री ए विलाला ने मोया ए
भाटी तो भमरा भमै ए रसिया
चमंगी फिरै छै कलाल

भूमादे कलाळी री ए गुमानीडा ने मोया ए
भाटी तपं दुवारा नीसरे रसिया
तपं रे कलाळी घण रो रूप

भूमादे कलाळी ए मद छकिया ने मोया ए
उठ न कलाळी भर घढो ए भूमा
दुवारा रो मोल सुणाव

भूमादे कलाळी ए राठौडी राजा ने मोया ए
मोल तो कह्यो नी जाय ए रसिया
घडा रा तो सैस्या पूरा पाच सौ

भूमादे कलाळी री ए मनमेळु ने मोया ए
म्हारा राठौडा रो घुडलो ऐ भूमा
देरयो कलाळण धारे वार

भूमादे कलाळी री दुवारो दे मोया ए
कै सोवे रावळी पायगाँ ए बंरण
कै सोवे राठौडी असवार

भूमादे कलाळी री ए दुवारो दे मोया ए
दूध अरोगो दुवारो छोडो रसिया
छोडो कलाळी घन रो हेत

भूमादे कलाळी ए दुवारो दे मोया ए
दूध छोडा दूवारो नी छोडा ए गौरी
नी छोडा कलाळी घन रो हेत

भूमादे कलाळी री ए दूवारो दे मोया ए
मोया ये मोय नी जाणिया ए भूमा
मोहिया ए दे दे दूवारा रा दाव

भूमादे कलाळी ए दूवारो दे मोया ए

टूंक और टोडा गाव के बीच कलाली रहती है। वहाँ मदिरा की भट्टी निकाली जा रही है, इसी भूमादे कलाली ने मेरे मद छकिया को मोह रखा है।

भूमा किसी की बनी भट्टी तप रही है और किस की बनी सुग्नाल से मदिरा दुल-दुल कर चू रही है।

सोने की बनी भट्टी तप रही है और चादी की सुग्नाल से मदिरा बूद-बूद कर टपक रही है। इसी कलाली ने मेरे प्यारे को मोह रखा है।

कितने मन महुँगे और कितने मन खाद दुबारा निकालने के लिए पानी में डाली है। नौ मन महुँगे और दस मन खाद गलाई है।

भट्टी से निकली खुसबू पर भबरे-भडरा रहे हैं। कलाली उमग भरी फिर रही है। भट्टी तप रही है, दुबारा टपक रहा है, साथ ही इस कलाली का रूप भी तप रहा है। भूमादे ने मेरे मद में छके पति को मोहित कर लिया है।

भूमादे चठ, मद का घड़ा भर ला। दुबारा का मोल तो चता। दुबारे का मोल तो कहा नहीं जाता घड़े के पूरे पाच सौ लूगी। इस भूमा ने मेरे मनमौजी पति को मोहित कर लिया।

मैंने अपने राठौड़ी राजा का घोड़ा कलालिन के घर पर देखा यह या तो राबले के अस्तबल में ही शोभा देता है या राठौड़ी सवार की सवारी में ही। भूमा ने दुबारा पिला-पिलाकर मेरे भालीजा को मोहित कर लिया है।

मेरे राजा तुम दूध पिओ, दुबारा पीना छोड़ दो और इस भूमा कलाली का का नेह भी छोड़ दो। इसने तुम्हें दुबारा पिला-पिला कर मोहित कर रखा है।

गौरी ! मैं दूध छोड़ हूँगा पर दुबारा नहीं छोड़ूँगा और न ही भूमा कलाली का नेह ही छोड़ सकता।

भूमा, तूने मेरे रजिया को मोहा जरूर है पर तुझे मोहना नहीं आता। तूने तो उसे दुबारे के दाव दे दे कर मोह रखा है। प्रेम के बशीभूत घोड़े ही किया है।

दारूडी

ढोलो म्हाने रे माडाणी माडाणी दारू पावे
यो तो बगल छुपाया दारू पावे

दारू मीठो दाख रो, सूळा मीठी सिकार
सेजा मीठी कामणी, रण मीठी तरवार ।

ढोलो म्हाने माडाणी माडाणी दारू पावे

कं दारू घागरे, कं दारू अजमेर

पीवण वाळो सायबो, सो रिपिया सेर ॥

ढोलो म्हाने माडाणी माडाणी दारू पावे
सीसो तो धक धक करे, प्यालो करे पुकार

घण ऊभा अरज करे, पीवो राज कु वार ॥

ढोलो म्हाने माडाणी माडाणी दारू पावे

दारू पीवो रग करो, राता राखो नैण

वैरी धारा जळ भरें, सुख पावेला सैण ॥

ढोलो म्हाने माडाणी माडाणी दारू पावे

यो तो बगल छुपाया दारू पावे

यो तो अधर दलीचा रग माणे

ढोला मुझे मनुहारें दे दे कर पिला रहे हैं ।

अपने पहलू में बैठा कर दारू पिला रहे हैं ॥

मदिरा दाख की अच्छी होती है । शिकार के सूँठे स्वादिष्ट होते हैं ।
शंया में कामिनी और युद्ध में तलवार प्रिय होती है ।

मदिरा बढ़िया होती है आगरे की या अजमेर की । उसे पीने वाला मायवा
सौ रुपये सेर भर खरीदता है ।

ढोला मुझे बड़े आग्रह से मनुहारें दे देकर पिला रहे हैं ।

बोतल में से धक धक मदिरा गिर रही है । प्याला लवरेज है । पत्नी छड़ी
मनुहार नजर कर रही है । “राजकुमार पीजिये ।”

मदिरा पी रहे हैं, मौज मना रहे हैं, आखो में रण है । दुश्मन जल भर रहे
हैं मित्र आनंदित है ।

मेरा ढोला मुझे बड़े आग्रह में मदिरा पान करा करा है । अपने पहलू में
बैठाकर पिला रहे हैं । गलीचे पर सुखोपभोग कर रहे हैं ।

डूंगरिया पै मदड़ो

पीवे म्हारा मेवाडा रो साथ

डूंगरिया पै मदड़ो पीवे ।

आप भल पीजो रा

आपरा साथीडा ने पाजो

मिरगा नैणी हिचक चीतार ॥

अगंगा सगंगा नदी वैवे, नदियन लागे नाव ।

हिरणी हो हेली देखू, आवोजी प्रीतम आव ।

पीवे म्हारा आलीजा रो साथ

डूंगरिया पै मदड़ो पीवे ।

फौज घटा खग दामणी, बू द सीर घण नेह

बालम अकेली जाण के, मारण आयो मेह

मोरिया थाने वरजिया मत चढ बोल खजूर

था सू जलहर टुकड़े, म्हा सू साजन दूर

पीवे म्हारा आलीजा रो साथ

डूंगरिया पै मदड़ो पीवे

सावण आयो सायबा, पगा बिलू वी गार

बूच्छ बिलू वी बेलडी, नरां बिलू वी नार

पाव म्हारा चित्तौड़ा रा साथ

डूंगरिया पे मददो पीवे

आप भल पीजो रा

आपरा साथीड़ा ने पाजो

पिराए पियारी हिचक चीतार

मेरे मेवाड़ा अपने साथियों के साथ पहाड़ों पर मदिरा पी रहे हैं ।

आप भले ही पीओ, अपने साथियों को भी पिलाओ पर अपनी मृगयनों की याद करते करते ।

नदी जोरो से चढ़ रही है पानी का प्रवाह तेज होने से नाव भी नहीं डाली जाती । मैं हरिनि की भाति बिन्हुल हो पुकार रही हूँ, आओ, प्रियतम, चले आओ ।

घटा रूपी सेना चढ़ी है, खड्ग का कार्य बिजलिया कर रही है, वर्षा की दूँदें तीखे तीर हैं । बालम के बिना अकेली जान यह मेह मुझे मारने आया है ।

मयूर, मैंने तुम्हे मना किया था कि तू खजूर पर चढ़ मत बोलना । तुझसे तो मेघ निकट पड़ता है पर मेरे साजन तो दूर हैं ।

मेरे भालीजा अपने मित्रों के साथ पहाड़ पर वर्षा का आनन्द लेते मदिरा पी रहे हैं ।

सावन का महिना आया, गीली मिट्टी पैरों से धिपकने लगी है । बलरिया युद्धों के गले लग रही हैं । और स्त्रियाँ पुरुषों का आलिंगन कर रही हैं ।

मेरे चित्तौड़ा अपनी मित्र मंडली के साथ पहाड़ी पर वर्षा का आनन्द ले रहे हैं, मदिरा पी रहे हैं, पिला रहे हैं ।

आप अवश्य पीओ और पिलाओ, परन्तु साथ ही अपनी प्राण प्यारी को याद करते जाओ । इतना याद करो कि मुझे हिचकी आये ।

डूंगरिया पै मदड़ो

पीवे म्हारा मेवाडा रो साथ

डू गरिया पै मदड़ो पीवे ।

आप भल पीजो रा

आपरा साथीडा ने पाजो

मिरगा नैणी हिचक चीतार ॥

अगग्गा सगग्गा नदी वैवे, नदियन लागे नाव ।

हिरणी हो हेली देवू, आवोजी प्रीतम आव ।

पीवे म्हारा आलीजा रो साथ

डू गरिया पै मदड़ो पीवे ।

फौज घटा खग दामणी, बू द तीर घण नेह

बालम अकेली जाण के, मारण आयो मेह

मोरिया थाने बरजिया, मत चढ बोल खजूर

था सू जळहर टुकडे, म्हा सू साजन दूर

पीवे म्हारा आलीजा रो साथ

डू गरिया पै मदड़ो पीवे

सावण आयो सायबा, पगा विलू बी गार

वृच्छ विलू बी बेलडी, नरा विलू बी नार

पीवे म्हारा चित्तोड़ा रो साथ
डू गरिया पे मदहो पीवे
आप भल पीजो रा

आपरा साथीडा ने पाजो
पिराण पियारी हिचक चोतार

मेरे मेवाडा अपने साथियों के साथ पहाड़ों पर मदिरा पी रहे हैं ।

आप भले ही पीओ, अपने साथियों को भी पिलाओ पर अपनी मृगनयनी की याद करते करते ।

नदी जोरो से चढ़ रही है पानी का प्रवाह तेज होने से नाव भी नहीं डाली जाती । मैं हरिनि की भाति बिब्हल हो पुकार रही हूँ, आओ, प्रियतम, चले आओ ।

घटा हपी सेना चढ़ी है, खड्ग का बायें बिजलिया कर रही है, बर्षा की झूठें तीखे तीर हैं । बालम के बिना छकेली जान यह मेह मुझे मारने आया है ।

मयूर, मैंने तुम्हे मना किया था कि तू खजूर पर चढ़ मत बोलना । तुझसे तो मेघ निकट पड़ता है पर मेरे साजन तो दूर हैं ।

मेरे घालीजा अपने मित्रों के साथ पहाड़ पर बर्षा का आनन्द लेते मदिरा पी रहे हैं ।

सावन का महिना आया, गीली मिट्टी पैरों से चिपकने लगी है । बल्लरिया वृक्षों के गले लग रही हैं । और स्त्रिया पुरुषों का आनियन कर रही है ।

मेरे चित्तोड़ा अपनी मित्र मडली के साथ पहाड़ी पर बर्षा का आनन्द ले रहे हैं, मदिरा पी रहे हैं, पिला रहे हैं ।

आप अवश्य पीओ और पिलाओ । परन्तु साथ ही अपनी प्राण प्यारी को याद करते जाओ । इतना याद करो कि मुझे हिचकी आये ।

कुंवरजी ने झालो

अनोखा कुंवरजी ओ वापजी भालो देवूँ घर आय
भालो तो देती लाज मरूँ हो सायबा देखे देवर जेठ
गौरी रा वालमा हो सायबा
भालो देवूँ घर आय ।
अणी भाला रँ कारण ओ सायबा
छोड़्या माय ने वाप ओ सायबा
छोड़्यो सहेलियाँ रो साथ
अनोखा कुंवरजी ओ सायबा भालो देवूँ घर आव ।
भालो तो भालो काई करो हो सायबा
भालो मभल मेवाड़ ओ सायबा
ओ सायबा भालो बड़ो सरदार
अनोखा कुंवर जी ओ सायबा
गौरी तो ऊभा गोखड़े ओ सायबा
दे दे धूँघठड़ा री ओट
चत्तर पियाजी रो चौधणो ओ सायबा
लागी मरम री चोट
अनोखा कवरसा ओ सायबा भालो देऊँ घर आय ।

अनोखे कुंवरजी-भाला (बुलाने का संकेत) दे रही हूँ घर आओ ।

भाला देते लाज लग रही है । देवर जेठ न देखले कहीं । इसी भाले के खातिर तो माँ बाप को छोड़ा है ।

सहेलियों का साथ छोड़ा है ।

भालो भालो' क्या कहते हैं । भाला तो मझ मेवाड में है ।

गौरी गोखरे में लकी है । घूँघट के पट से भाँक रही है । चतुर पिया का भाकना मर्म की चोट दे गया ।

कुंवरजी, भाला दे रही हूँ । घर आओ ।

ओलू

आवणिया करो नी म्हारै देस जी, म्हारी जोडी रा ढोला
आवणिया करो नी म्हारे देस ।

या ही आया दूधा वूठो मेह जी, पिया प्यारी रा ढोला
आवणिया करो नी म्हारे देस ।

एक तो अरज जी म्हारी जोडी रा ढोला
दूसरी अरज म्हारा राज

तीसरी अरज कयो मानो जी, पिया प्यारी रा ढोला
आवणिया करो नी म्हारे देस

या ही आया सार्ग म्हारो ने जी पिया प्यारी रा ढोला
आवणिया करो नी म्हारे देस ।

एक तो नगारो पिया प्यारी रा ढोला
दूसरो नगारो म्हारा राज

तीसरे नगारे चढ आग्रो जी, म्हारी जोडी रा ढोला
आवणिया करो नी म्हारे देस ।

मेरी जोडी के ढोला, थव घर आ जाग्रो ।

तुम्हारे अपने पर हँी मेरे तो दूध की बर्पा होगी ।

जोड़ी के राजा, मेरी एक अर्ज है, मेरे राजा मेरी दूसरी अर्ज है। प्यारी के प्रिय, तीसरी अर्ज भी मेरी यही है।

अब घर आ जाओ।

तुम्हारे घर आने पर ही तो मेरा नेह सफल होगा।

पहले नक्कारे के डंके तैयार हो जाओ, दूसरे नक्कारे की आवाज पर सवार हो जाओ, तीसरे नक्कारे पर प्रस्थान कर दो मेरे राजा।

अब घर आ जाओ।

* युद्ध और सवारी पर बढ़ने के लिए नक्कारे की आवाज संकेतित होती थी। तीसरी बार नक्कारा बजाना प्रस्थान की सूचना होती थी।

गरवो राजा

म्हारे गरवा राजा रे मनहं मे खँ ही, खँ ही वसो

गरवा राजा रे आवतडा जाणा तो
सामी दासी मे'ला रे

गरवा राजा रे आंगणिये मे ऊभा
जाणँ सो'ळा सूरज ऊभा

गरवा राजा रे थारे नाकडले री डाडी
सा मे सूरज माडी । म्हारे ।

गरवा राजा रे भादळियो डोरो मे
जीवडलो गोरी मे । म्हारे ।

गरवा राजा रे थारे माथे रो धूमाळो
आछो फूला भरियो भारो । म्हारे ।

गरवा राजा रे थारे कडिया री कटारो
सुधो कामण गारो । म्हारे ।

गरवा राजा रे थारे दातां री बत्तीसी
म्हाने हसने बताओ । म्हारे ।

गरवा राजा रे ऊठा री असवारी
घुडला कोतल सोवे । म्हारे ।

गर्विले राजा, मेरे मन मे तुम ही तुम बस रहे हो ।

पता लग जाय तुम आ रहे हो तो स्वागत करने की दासी भेजू ।

गर्विले राजा, आगन मे खड़े ऐसे तेजस्वी लग रहे हो मानो सोलह सूरज निकल आया हो ।

गले का मादलिया (ताबीज) डोरी में है, तुम्हारा जी गौरी मे है ।

गर्विले राजा, तुम्हारे सिर पर बांधा घुमाला तो जैसे फूलों का भारा है ।

तुम्हारी कमर मे बघा कटारा तो सीधा ही कामखुशारा जादू डालने वाला है ।

गर्विले राजा, जरा हँस कर मुझे अपने दातों की वस्तीमी तो दिखाओ ।

गर्विले राजा ऊट पर सवार है आगे घोड़े हैं ।

बंको घोड़ो

बको थारो घोड़ो म्हारा राज जी
 बको थारो जोड़ो आलोजा जी,
 बको थारो साईना रो साथ जी,
 बको म्हारो राठोडा रो साथ जी,
 हा जी रे मीठा बोली रा ढोला गरबो राजा
 बको म्हासू आडो-डोडो बोले म्हारा राज
 किए थाने चाळा ढोला चालिया जी हो
 कुण थाने दीनी सुगणी सीख ओ
 हा जी रे मीठा बोली रा ढोला
 बको म्हासू आडो-डोडो बोले म्हारा राज
 साथीडा तो चाळा चालिया जी हो
 वीरो सा दीनी सुगणी सीख ओ
 साथीडा रे हो जो जी धोवडी
 वीरा सा री बघज्यो बैल
 हा जी रे मीठा बोली रा ढोला
 बको म्हासू आडो डोडो बोले म्हारा राज
 ये तो म्हारें आज्यो ढोला जी हो ए जी पावणा म्हारा राज जी
 करने घुडला रो घमसाण हो
 अण हा जी रे
 म्हारो बको राजा आडो-डोडो बोले म्हारा राज ।

मेरे राजा, तुम्हारा घोड़ा भी बाका है, तुम्हारा जोड़ा भी बाका है ।

तुम्हारे साथी लोग भी बाके हैं ।

मीठा बोली के राजा, तुम मुझसे टेढ़े टेढ़े क्यों बोल रहे हो ?

किसने तुम्हें किसने विदेश जाने का सुझाव दिया है ।

किसने तुम्हें इजाजत दी है ।

बाबे राजा, आज टेढ़े टेढ़े क्यों बोल¹ रहे हो ?

मेरे साथियों ने सुझाव दिया है । मेरे बड़े भाई ने इजाजत दी है ।

तुम्हारे साथियों के बेटे जन्मे । बड़े भाई की वश बेलि बड़े ।

बाका राजा, टेढ़ी टेढ़ी बातें कर रहा है ।

तुम जाओ । वापिस आना मेरे राजा, घोड़ों से घिरे हुए दलपति बनकर ।

मल्हार

हेली म्हारो हारा
पिव म्हारो हा रा
मेहला रग माणे ।।

पड पड वू द पलग पै, कड कड वीज कडक्क
साय धण सैजा अकेला, घड घड हियो घडक्क ।
हेली म्हारो हा रा, पिव म्हारो हा रा
मेहला रग माणे

परनाळा पाणी पडै, भीजि गड री भीत
सूता आवे भोजका, राजन आवे भीत ।।
हेली म्हारो हा रा, पिव म्हारो हा रा
मेहला रग माणे

भाज धरा दिस उमग्यो, मोटो छाटा मेह
भीजी पाग पधारस्यो, जद जाणूंली नेह ॥ 3 ॥

सावण आपो सायवा, गाढा माणो रग
घर बैठा राजस करो, हरिया चरै तुरग ॥ 4 ॥

घर घर चगी गोरडी, गावे मगळाचार
कथा मत चुकावजो, तीज तणो तिवार ॥ 5 ॥
हेली म्हारो हा रा पिव म्हारो हा रा
मेहला रग माणे

मेरा प्रिय महलो मे आनन्द का उपभोग करता है ।

पलंग पर 'पड पड' शब्द करती मेह की बूंदें पड रही है । 'कडकड' करती हुई कंकण बिजली कडक रही है । साय घण (पत्नी) अकेली शय्या मे है । उसका हृदय 'घड घड' कर रहा है ।

नालो मे से पानी गिर रहा है । गड की भीत भीग रही है । बार-बार प्रियतम की याद आती है और मैं सोती हुई चोक पडती ॥

आज बारो ओर से मोटे छोटो का मेह उमड रहा है ।

हे प्रिय, यदि भीगी हुई पगडी से आज पर पधारोये तभी समझूगी तुम मुझे वास्तव मे प्रेम करते हो ।

प्रियतम तावन का महिना आगया है । हम छुब आनन्द करें ।

तुम सुरंगी पगड़ी बांधो । घोडों को हरा चरने को खुला छोड दो ।

घर घर मे कामिनियां गीत गारही है त्योहार मना रही है । मेरे कय, तीज का त्योहार मत छूक जाना । घर चले जाओ ।

मल्हार

हेली म्हारो हारा
पिव म्हारो हा रा
मेहला रग माणे ।।

पड पड वूंद पलग पै, कड कड वीज कडक
साय घरा सेजा अकेला, घड घड हियो घडक ।
हेली म्हारो हा रा, पिव म्हारो हा रा
मेहला रग माणे

परनाळा पाणी पडे, भीजे गड री भीत
सूता आवे ओजका, राजन आवे चीत ।।
हेली म्हारो हा रा, पिव म्हारो हा रा
मेहला रग माणे

आज घरा दिस उमग्यो, मोटो छाटा मेह
भीजी पाग पधारस्यो, जद जाणूली नेह ॥ 3 ॥

सावरा आयो सायबा, गाढा माणो रग
घर बंठा राजस करो, हरिया चरै तुरग ॥ 4 ॥

घर घर चगी गोरडी, गावे मगळाचार
कथा मत चुकावजो, तीज तणो तिवार ॥ 5 ॥

हेली म्हारो हा रा पिव म्हारो हा रा
मेहला रग माणे

मेरा प्रिय महलों में आनन्द का उपयोग करता है ।

पलंग पर 'पड़ पड़' शब्द करती मेह की बूँदें पड़ रही हैं । 'कड़कड़' करती हुई कंकश बिजली कड़क रही है । साय घण (पत्नी) अकेली शैम्या में है । उसका हृदय 'घड़ घड़' कर रहा है ।

नालों में से पानी गिर रहा है । गड़ की भीत भीग रही है । बार-बार प्रियतम की याद आती है और मैं सोती हुई चौंक पड़ती हूँ ।

आज चारों ओर से मोटे छोटो का मेह उमड़ रहा है ।

हे प्रिय, यदि भीगी हुई पगड़ी से आज घर पधारोगे तभी समझूंगी तुम मुझे वास्तव में प्रेम करते हो ।

प्रियतम सावन का महिना आगया है । हम सब आनन्द करें ।

तुम सुरंगी पगड़ी बांधो । घोड़ों को हरा चरने को खुला छोड़ दो ।

घर घर में कामिनियाँ गीत गा रही हैं त्योहार मना रही हैं । मेरे कंध, तीज का त्योहार मत भूल जाना । घर चले जाओ ।

निरखणदो

आगी रीजो ए सैया पाछी रीजो ए
ओ जो म्हारा उगता सूरज ने
म्हाने निरखण दीजो ए

सीयाळा री रुत हो गेंदा
ओ जी ढोला धूरमा दूसाला
रावला लारा लीजो सा
आगी रीजो ए सैया पाछी रीजो ए
ओ जो म्हारा केसर रा क्यारा न
म्हाने निरखण दीजो ए

ऊनाळा री रुत हो गेंदा
ओजी ढोला जपुर को डाडी रा
पग्वो लारे लीजो सा
आगी रीजो ए सैया पाछी रीजो ए
ओ जो म्हारा मोतीडा री ल वा ने
म्हाने निरखण दीजो ए

चीमासा री रुत हो गेंदा
ओ जी ढोला डेरा ने तब्
रावळा लारा लीजो सा

आगी रीजो ए सैया पाछो रीजो ए
श्री जी म्हारा बरसालू बादळ ने
म्हाने निरखण दीजो ए
निरखण दीजो ए परखण दीजो ए

सहेलियो ! जरा पीछे हटो, इधर रहो । मुझे भाने दो, मेरे उगते सूर्य को
मुझे निरखने दो ।

शीत रितु आगई है । ढोला, शाल दुशाळा, अपने साथ ले जाना ।

सखियो ! जरा हटो । मुझे भाने दो । मेरे केशर के बपारे जैसे सुन्दर
पति को निरखने दो ।

गर्मी की रितु आयेगी । ढोला, जयपुर की डाढ़ी का पखा साथ में ले लो ।

सखियो, मुझे अपने मोतियो की लूब जैसे प्रिय को निरखने दो ।

बर्षा रितु आयेगी । डेरे, तबू साथ लेते आओ ।

सहेलियो, जरा पीछे हटो । मुझे भाने दो । मेरे बरसालू बादल जैसे मारू
को निरखने दो ।

निरखने दो मुझे परखने दो ।

जलो

माई म्हारी कोई रे बतावो जलाजी ने आवता

जलाला भूलूँ नहीं बिलाला सो बैण

घोडो चढने राखियो, लाल गुलाबी नैण

माई म्हारी ए बीभलिया नैणा रो जलो म्हारो

माई म्हारी कोई ने बतावो जलाजी ने आवता

जलो ऊभो बजार मे, बूदा रह्यो केकाण

साम्ही ऊभो बूबना, बावें बिरह रा बाण

माई म्हारी फरहरिये फौजा मे जलो लागे फूटरो

माई म्हारी कोई ने बतावो जलाजी ने आवतो

पागडिया पचास लडे, काधे दुपट्टो लाल

भरो सभा मे ओळखूँ, म्हारो सैण जलाल

माई म्हारी लाखा री बघाई जले मारू री म्हे देवा

माई म्हारी कोई ने बतावो जलाजी ने आवता

म्हू घिरणी कवूतरी, चढ जावू आकास

वठा सू खावूँ लोटणी, जावूँ जला रे पास

माई म्हारी ए वाकडली मूँछा रो जलो लागे फूटरो

माई म्हारी कोई तो बताओ जलाजी ने आवता ।

मेरे जला को कोई आता हुआ तो बतादो ।

जला, तुम्हे भूला नहीं आता तुम्हारी बातें नहीं भूली जाती । लाल नयनो वाला घोड़े पर सवार जला भूला नहीं आता । कोई मुझे मेरे, विव्हल नेत्रो वाले जला को आता हुआ तो बतादो ।

जला बाजार में खड़ा है, उसका धोड़ा कूद रहा है । सामने खूबना खड़ी है, विरह बाणों से व्यथित हो रही है । भण्डे लहराती फौजों में मेरा जला, सेना नायक जला कितना सुन्दर लग रहा है ।

पचास लड़वासी पगड़ी, कंधे पर लाल रंग का कुपट्टा । मेरे प्रियतम जलाल को लाखों, लोगों के बीच में पहचान लू । जना जैसा ठाठदार कहीं छिप सकता है ? मेरे प्रियतम जलाल को कोई आता बता दे तो मुँह मानी उसे बधाई दू ।

जी में आता है लोटन कबूतरी की माति आकाश में चढ़ जाऊँ । वहाँ से लौटनी लगावूँ जो जहाँ जला हो उसके पास जा पहुँचूँ । बाकडली मूछों वाला मेरा जला बड़ा सुन्दर है । मेरे जला को कोई आता हुआ तो बताओ ।

* खूबना और जलाल की एक प्रसिद्ध लोकगाथा है । ये सिंध के सप्त खीचल में हुए। ये जो अब पाकिस्तान में हैं पर पहले राजस्थान में थे । जलाल नायक का नाम था पर यह नाम इतना लोकप्रिय हुआ कि प्रेमों का पर्यायवाची शब्द बन गया ।

भटियाणी राणी

अरियो ने गाजे ए भटियाणी राणी छप्पर चूर्व
हो रे चनए लेरिया जाय कुण कुण ने बळ जासी
रावमाल महाराजा री चाकरी, कागद मोहे वाचे सुणाय
म्हे ई ने जास्या हा रावमाल महाराजा री जाकरी
हा रे भ्हे ई जास्या सार वणोजणने वळे लाग़ा ओ
रावमाल तेजी ताजण हा रे वटोजण सामी डोर
धाणोजण ने वळ लाग़ा ओ रावमाल चोखा चावळिया
हा रे दळोजण लाग़ी दाळ म्हे हो जास्या ए भटियाणी
महाराजा री चाकरी हा रे म्हे ही जास्या सार
हस हस ने वळे दीनी ए भटियाणी राणी सीखडी
हा रे ज्यू चित्त लाग़े काम छाती ने भरीजे ओ रावमाल
हिवडो उवके हा रे सीखज मा सु दिवीय न जाय
छाती ने जडावू ए भटियाणी भाणक मोतिया
हा रे हियो धारो मोतिया सू जडाव
भव भव ने वळे भूमे ओ रावमाल घोडा रे पागडे
हा रे डव डव भरिया नेण आसू ने पू छिया ओ
रावमाल पीळो फामडी हा रे लीवी म्हाने हिवडें लगाय
दातसिया ने करता ओ रावमाल मोसो बोलियो
भटियाणी रो पिव परदेस कासदिया ने तेहू ओ
रावमाल कागद मोकला हा रे दीजो रावजी रे हाथ

एड ने वळे छे ओ रावमाल लिखसू ओलमा
 हा रे अधविच सात सिलाम
 गोखा ने वळे बैठा ओ रावमाल कुरळा करे
 हा रे कागद दियो हाथ, वाची ने वळ निरखिया
 रावमाल मन माय हरखाय हा रे हिवड दिया रे लगाय
 कुरळा ने वळ करस्या ओ रावमाल गढ रे कागरे
 हा रे जीमस्या भटियाणी रे हाथ
 आया ने सुणीजे ओ रावमाल रावजी मेडते
 हा रे नवमण उडे रे गुलाल
 आया ने सुणीजे ओ रावमाल रावजी वाग मे
 हा रे साथोडा ने दूणी गोठ
 आया ने सुणीजे रावमाल रावजी चोवटे
 हा रे श्रीळखिया ढाढी डूम
 आया ने सुणीजे रावमाल रावजी चौक मे
 हा रे मोतीडा रो थाळ भरेस
 आया ने सुणीजे रावमाल रावजी म्हेस मे
 हा रे भटियाणी सज्यो सिणगार
 घडी दोय ने वळे लागे ओ रावमाल माथा धोवता
 हा रे ढील करो रे मोटा राव
 घडी दोय ने वळ लागे ओ रावमाल सीस मू थावता
 हा रे ढील करो रे मोटा राव
 घडी दोय ने वळ लागे आ रावमाल कपडा पैरता
 हा रे ढील करो रे मोटा राव
 घडी दोय ने वळ लागे ओ रावमाल गहणो परता
 हा रे ढील करो रे मोटा राव
 पहले ने पावडिय ओ रावमाल भटियाणी पग दियो
 हा रे ऋवरक दिवलो हाथ
 दजे ने पावडिय ओ रावमाल भटियाणी ए पग दियो

हा रे जळहर झारी हाथ
 तीजे ने पावडिये ओ रावमाल भटियाणी पग दियो
 हा रे फूला रो पुडियो हाथ
 चौथे पावडिये ओ रावमाल भटियाणी पग दियो
 हा रे अतर री सीसी हाथ
 आगला ने वळ गई ने रावमाल भटियाणी राणी देखियो
 ए जी दोय मुख नैण चार
 झारी ने गुडाई ओ रावमाल भटियाणी राणी ओरसू
 हा रे दिवलो दियो बुझाय
 धव धव करी ने ओ रावमाल मेला सू हेटा उतरिया
 हा रे वैठा ओवरिया माय
 पहिला ने मनाउ ओ रावमाल राव जी पधारिया
 हा रे मानो रे मोटा घर री धीय
 दूधडला ने पीघा ओ रावमाल घर री डावडी
 हा रे छाछडला रा किस्या रे सवाद
 दासड रो जायो ओ रावमाल घोडे चढे
 कवर भटियाणी रो चरवादार
 दूजे ने मनाउ ओ रावमाल सुसराजी पधारिया
 हा रे मनो रे मोटा घर री धीय,
 ऊचा ने मेलू ओ रावमाल म्हारे सुसराजी रे वंसणा
 हा रे लुळ लुळ लागू पाव
 जीवतडो तो राखू ओ रावमाल सू रुसणा
 हा रे मरसी तो जास्या सार
 तीजे ने मनाऊ ओ रावमाल सासूजी पधारिया
 हा रे मनो रे मोटा घर री धीय
 ऊचा ने वळे मेलू ओ रावमाल मारे सासूजी रा वंसणा
 हा रे लुळ लुळ लागू पाव

आर्वतडे भवत्रयो रावमाल रावजी सूं वोल्स्या
 हा रे मरगी तो जास्या लार
 मान्ना ने वळे लीधी ओ रावमाल हाथ मे रे
 हा रे रटे रे श्री किसनजी रो नाम
 छोडो नी भटियाणी मदिर माळिया छोडो ओवरे री भीत
 यो लो ओ माराजा मदिर माळिया यो लो ओवरे री भीत
 म्हे तो वळ जावस्या ओ रावमाल म्हारा बाप रे
 हा रे करस्या खेतो रो काम
 लारे तो वळे मेल्या ओ रावमाल रावजी ए मोळिया
 हा रे दीजो भटियाणी रे हाथ
 जाय नं वळे केवजो ओ रावमाल रावजी ए समरिया राम
 हर हर कर ने ओ रावमाल भटियाणी बैठा हुआ
 हा रे हाथ मे लिया नारेळ
 राते नाडे ओ रावमाल भटियाणी राणी सत लियो
 हा रे जोघाणां सू सात सिलाम
 ऊडा ने रुसणिया ओ रावमाल वाई बेना मत करजो
 हा रे रुसणिया रे घर रो निवास
 ऊ डा ने रुसणिया ए म्हारी बेन्या म्हे कीधा
 हां रे रावजी सूं पडियो रे विजोग

मेघ गरज रहा है । धूपर चू रहा है । राव मालदेव की चाकरी मे कौन-
 कौन जा रहा है, कागज वाच कर तो सुना ।

राव मालदेव चाकरी मे जा रहे हैं । घोडो के लिए ताजणा (चाबुक)
 चनाये जा रहे हैं । डोरे मे बट डाला जा रहा है ।

चावल दाने जा रहे हैं, दाल दली जा रही है । राव मालदेव चाकरी मे
 जा रहे हैं ।

मूमल

सोढो राणो सावणिये रो मेह
 मूमल आभा बीजळी
 बरसण लाग्यो मेह व
 भवूकण लागी बीजळी
 सोढो राणो राय चम्पे रो फूल
 मूमल केलू कामठी
 महकण लाग्यो चम्पे रो फूल
 लळकण लागी केळु कामठी
 सोढो राणो काजळिया री रेख
 मूमल बिंदली जडाव री
 सोढो राणो मोतीढा रो हार
 मूमल गळा री घुकघुकी

सोढा राणा सावन के मेह सा आल्हाद कारी है तो मूमल काली घटा मे
 दमकने वाली दामिनी । मेह बरसने लगा, दामिनि दमकने लगी ।

सोढा राणा चपे का फूल है तो मूमल कदली का झाड़ । चपे का फूल
 महकने लगा । कदली भोके खाने लगी ।

सोढा राणा काजल की रेखा है । मूमल रत्न जडित बिंदी है ।

सोढा राणा मोतियों का हार है । मूमल गले की माला की घुक्घुकी है ।

सोरठ

वाज रिया अलबेला जो पिया प्यारी सा रा बिछिया रिम-रिम
मीठा बोली सा रा बिछिया रिमरिम

सोरठ गढ सूँ ऊतरी, भाकर रं भणकार ।

धूजै गढ रा कागरा, गाज रियो गिरनार । वाज० ।

सोरठ सीस गु थाय कै, चदा सामो मत जोय ।

के तो चदा गिर पड़े र रेंग अघारी होय । वाज० ।

सोरठ म्हे तनै ओलखो, घू घट रं पट माय ।

जाणे चमकी बीजली, काळे बादल माय । वाज० ।

बीका मे तनै ओलख्यो, भरी हताया माय

जाणे फूल्यो केवडा, चगी बाढी माय । वाज० ।

सोरठ डाली आम की, ऊगी बिसमी ठाय

बीभो बादर हो रियो, कद टूटै कव खाय । वाज० ।

रिमरिम बिछिया बज रहे हैं पिया प्यारी सोरठ के ।

मीठी मीठी बोलने वाली सोरठ के बिछिये बज रहे हैं रिमरिम ।

मूमल

सोढो राणो सावणिये रो मेह
 मूमल आमा बीजळी
 बरसण लाग्यो मेह व
 भवूकण लागी बीजळी
 सोढो राणो राय चम्पे रो फूल
 मूमल केलू कामठी
 महकण लाग्यो चम्पे रो फूल
 लळकण लागी केलू कामठी
 सोढो राणो काजळिया रो रेख
 मूमल बिंदली जडाव रो
 सोढो राणो मोतीडा रो हार
 मूमल गळा रो घुकघुकी

सोढा राणा सावन के मेह सा आल्हाद कारी है तो मूमल काली घटा मे
 दमकने वाली दामिनी । मेह बरसने लगा, दामिनि दमकने लगी ।

सोढा राणा चपे का फूल है तो मूमल कदली का भाङ । चपे का फूल
 महकने लगा । कदली भोके खाने लगी ।

सोढा राणा काजल की रेखा है । मूमल रत्न जडित बिंदी है ।

सोढा राणा मोतियों का हार है । मूमल गले की माला की घुकघुकी है ।

सोरठ

बाज रिया असवेला जी पिया प्यारी सा रा बिछिया रिम-रिम
मीठा बोली सा रा बिछिया रिमरिम

सोरठ गढ़ सू ऊतरी, झाकर रै भणकार ।

धूजै गढ़ रा कागरा, बाज रियो गिरनार । बाज० ।

सोरठ सीस गुं धाय कै, चढ़ा सामी मत जोय ।

कै तो चढ़ा गिर पड़ै र रेणु अंधारी होय । बाज० ।

सोरठ म्हे तनै ओलखी, धू घट रै पट माय ।

जाणै चमकी बोजली, कालै वादल माय । बाज० ।

बीका मे तनै ओलख्यो, भरी हुताया माय

जाणै फूल्यो केवड़ा, चगी बाढी माय । बाज० ।

सोरठ डाली ग्राम की, ऊगी विसमी ठाय

बीभी बादर हो रियो, कद टूटै कव खाय । बाज० ।

रिमरिम बिछिया बज रहे हैं पिया प्यारी सोरठ के ।

मीठी मीठी बोलने वाली सोरठ के बिछिये बज रहे हैं रिमरिम ।

सोरठ गढ़ से नीचे उतरने लगी । उसके पाजेब की झंकार से गढ़ के कंगूरे घूजने लगे । गिरनार पहाड़ घूज उठा ।

सोरठ, तुम बाल गूँथा कर चाद की तरफ मत देखना चांद गिर पड़ेगा, रात घबेरी हो जायेगी ।

सोरठ ! मैंने तुम्हें घूँघट के पट में भी पहिचान लिया । जैसे काले वादल में बिजली चमकी ।

बींभा तुम्हें भी मैंने पहिचान लिया भरी सभा में जैसे बगीचे में केवड़ा का फूल खिला ।

सोरठ भ्राम दूख की डाली है परन्तु ऐसे विषम स्थान में उगा है जहाँ पहुँच नहीं हो पा रही । बींभा बन्दर की भाँति ताक लगाये बैठा है । कब दूँटे और कब लावू ।

नागजी

नागजी घड़ियक घोड़सो फेर रे प्यारा
बहला तो वाली बावली ओ नागजी ॥

नागजी काजल जितरो भार रे प्यारा
घाल नैणा में ले चलूँ ओ नागजी ॥

नागजी तनक जोड़ मत तोड़ रे प्यारा
कतवारी रा ताग ज्यूँ ओ नागजी ॥

नागजी म्हे दाढम था दाख रे प्यारा
एकए बाड़ी नीपज्या ओ नागजी ॥

नागजी म्हे चौपड था सार रे प्यारा
एकए जाजम डाळिया ओ नागजी ॥

नागजी म्हे चावळ था मूंग रे प्यारा
एकए थाली पल्लिया ओ नागजी ॥

नागजी पढे न जूनी प्रीत रे प्यारा
नैण जो लागियोड़ा नागजी ॥

नागजी, एक घड़ी के लिये अपना घोड़ा दौड़ाने बह वाली बावली पर
भाना ।

नागजी, बाजल की भांति मैं तुम्हें भांगो में डालकर ले चलू ।

नागजी, प्रीत के तार बड़े मजबूत होते हैं । कच्चे सूत की भांति इन्हें मत तोड़ना ।

नागजी, तुम घनार हो मैं दास्त हूँ । एक ही बाग में श्रीपजे हैं ।

नागजी, मैं चीपट हूँ तुम गोटी हो, एक ही जाजम पर बिछाये गये हैं ।

नागजी, मैं चाँदल हूँ तुम मूँग हो, एक ही धासी में परोछे गये हैं ।

नागजी, एक बार नयन मिला जान पर प्रीन कभी पुरानी नहीं पड़ती ।

सोढा राणा नेहडलो लग्यो अघरात
 परदेसी ढोला प्रीतडली तोडी परभात
 लूंगा ने सरीखो बारो लाक रा
 काई पाना ने सरीखा सुंदर पातळा
 सोढा राणा नेहडलो लग्यो अघरात
 मीठा बोली रा ढोला प्रीतडली तोडी परभात
 मरूं ए के जीवू म्हारी माय रा
 कोई रूप तो वखाण्यो लोडी सोक रो
 सोढा राणा नेहडलो लग्यो अघरात
 हसा हाळी रा ढोला प्रीतडली तोडी परभात
 थं नोज मरो ए म्हारी घीय
 पडी झक मारो लोडी सोक रा
 सोढा राणा नेहडलो लग्यो अघरात
 पिवल प्यारी रा ढोला प्रीतडली तोडी परभात

चादनी रात छिटक रही थी । सोढा राणा का लश्कर उपर से निकला ।

सोढा राणा, तुमने आधी रात को तो नेह लगाया । प्रभात को ही प्रीत तोड़ कर जाने लगे ।

मार्ग रोक कर एक बात पूछना चाहती हूँ । वह दूसरी पत्नी ऐसी कैसी रूपवती है जिसके लिए उमंगित मन आधी रात को ही खाना हो गये ।

वह पत्नी बड़ी रूप वाली है, तुम से भी ज्यादा सुन्दर है । मूरज के समान

यह निमल है । दूध का सा उसमें उफान है, दही जैसी उज्ज्वल है ।
लोग की सी बनावट अंग की, पान जैसी पतली है ।

विवाहिता मा के पास जाकर रोने लगी—

मा, मर जावू मैं तो । सोढा राणा ने तो मेरी छोटी सीत के रूप को
सराहा । सोढा आधी रात को माया, प्रभात होते ही प्रीत तोड़ कर जा
रहा है ।

मेरी बेटी, तू क्यों मरती है । छोटी सीत पड़ी झुक मारे ।

सोढा राणा, तुमने आधी रात को तो नेह लगाया, प्रभात को ही प्रीत
तोड़ कर जाने लगे ।

राव खंगार

ये कस्ये घोड़े राव खंगार
कस्ये जी घोड़े राणो सूमरो
ये घोळे घोड़े राव खंगार
मलल बछेरे राणो सूमडो
ये कस्ये फँटे राव खंगार
ये कस्ये लपेटे राणो सूमरो
ये घोळे फँटे राव खंगार
ये लाल लपेटे राणो सूमरो
सुण सूमडा जी री नार
दिन दस दो नो राणो सूमरो
ये सूमरो जी दियो य न जाय
सेजा रो सबादी, राणो सूमरो
मागी मागी गोठ नही होय
माग्या घी रो कस्यो चूरमो
ये घट से तो भर भर देय
घाल काटी मे पाछो तोल
ये सूमरो जी दियो य न जाय
लाखा रो लडाउ राणो सूमरो
मागी मागी सेज नही होय
माग्या राजन रो कस्यो पोढणो

कैसे घोड़े पर राव खगार सवार है और कैसे घोड़े पर राणा सूमरा ।

सफेद घोड़े पर राव खगार और चपल बछेरे पर राणा सूमरा ।

राव खगार के और राणा सूमरा के कैसा फैंटा है ?

सफेद फैंटा राव खगार ने बाध रखा है और लाल रंग की सुन्दर पाग राणा सूमरा ने ।

सूमरा की स्त्री दस दिन राणा सूमरा को हमे उधार ही दो ।

सूमरा जी दिया नहीं जाता, वह रसिक है ।

माग कर कोई गोठ थोड़े ही दी जाती है ? मागे हुए घी का पकवान क्या बनाना ?

घाट से तोल-तोल कर देना और पीछे काटे से तोल कर अना ले लेना ।

राणा सूमरा को कैसे दे दू, वह लाखों का प्यारा है ।

सुना, शैय्या भागी नहीं मिलती है, मागे हुए साजन का कौन सा मिलन ?

वाईसा ठंड पड़े ओ लसकर मे
कूंकर काढूँ हो बेरण रात

चार महिना ओ वाईसा सियाळो जी लाग्यो
वाईसा ठंड पड़े जी लसकर मे
कूंकर काढूँ हो बेरण रात ।

ननद घाई । भाज बड़े जोर की ठंड पड़ रही है । रूंगरी मे साभर सूअर
तक ठंड से काप रहे हैं ।

मैं कैसे इस जाड़े को पति बिना सहन करूँ ?

बाग मे अमार दाख ठंड से जल गये हैं, पनघट पर पतिहारिनें जाड़े से घूज
गही है, बाजार मे, महलो मे स्त्री पुरुष ठंड से पीड़ित हैं ।

मैं अकेली कैसे इस जाड़े को सहन करूँ ?

पाच अशर्फी खर्च कर रसखी बनाई है पर उसे निरखने वाला तो लश्कर
मे बैठा है ।

बेरिण रात को कैसे बितावूँ ?

चार चार मास की शीत ऋतु को मैं पति बिना कैसे काटूंगी ?

* हेमन्त रितु को सीपाखा कहा जाता है । विभिन्न रितुओ के गीत होते है । जो उस मौसम
में गाये जाते है ।

ओलुं

माया नें मेमद घडावजो सा
ओलु रलडी रे बीच

ओलु घणी भावें म्हारा राज
जी नीद नही भावें म्हारा राज
राज री ओलु भे करा ओ
हा ओ गढपतिया राज
म्हारी करेयन कोम

ओलु घणी भावें म्हारा राज
नीद नही भावें म्हारा राज
ओलु तो हरिया डू गरा ओ
हा ओ मुरघरिया राजा
ओलु हरिय रुमाल

ओलु घणी भावें म्हारा राज
धान नही भावें म्हारा राज
हिवठा ने हास घडावजो सा
ओलु छतिया रे बीच

ओलु घणी भावें म्हारा राज
घडी ए ने भावड़े म्हारा राज
ओलु कर पोळी पही

बाईसा ठंड पड़े ओ लसकर मे
कूंकर काढूँ हो बेरण रात

चार महिना ओ बाईसा सियाळो जी लाग्यो
बाईसा ठंड पड़े जी लसकर मे
कूंकर काढूँ हो बेरण रात ।

ननद बाई । आज बड़े जोर की ठंड पड़ रही है । झूगरो मे साभर सुभर
तक ठंड से काप रहे है ।

मैं कैसे इस जाड़े को पति बिना सहन करू ?

बाग मे घनार दाख ठंड से जल गये हैं, पनघट पर पनिहारिनें जाड़े से धूज
रही है, बाजार मे, महलो मे स्त्री पुरुष ठंड से पीडित हैं ।

मैं अकेली कैसे इस जाड़े को सहन करू ?

पाच भशर्की खर्च कर रखड़ी बनाई है पर उसे निरखने वाला तो लसकर
म बंठा है ।

बेरिन रात को कैसे बितावू ?

चार चार मास की शीत ऋतु को मैं पति बिना कैसे काटूगी ?

* हेमन्त रितु को सीयाळा कहा जाता है । विभिन्न रितुओ के गीत होते हैं । जो उस मौसम
में गाये जाते हैं ।

ओलुं

माथा नें मेंमद घड़ावजो सा

ओलुं रखड़ी रे बीच

ओलुं घणी आवें म्हारा राज

जी नीद नही आवें म्हारा राज

राज री ओलुं म्हे करा ओ

हां ओ गढपतिया राज

म्हारी करेयन कोय

ओलुं घणी आवें म्हारा राज

नीद नही आवें म्हारा राज

ओलुं तो हरिया डूंगरां ओ

हां ओ मुरघरिया राजा

ओलुं हरिये रूमाल

ओलुं घणी आवें म्हारा राज

घान नही आवें म्हारा राज

हिवड़ा ने हांस घड़ावजो सा

ओलुं छतियां रे बीच

ओलुं घणी आवे म्हारा राज

पढी ए ने आवड़े म्हारा राज

ओलुं कर पीळी पड़ी

घोड़ला ने जी ठाणा बधावूँ ए खुमाणाजी
हसतो भुकावूँ माणक चौक मे जी राज
वैलिया ने जी दाणो दिरावूँ ए खुमाणाजी
कुरिया ने भुकावूँ वालु रेत मे जी राज
साथोछा ने ओ जी दुवारो पिलाऊ ए खुमाणाजी
आप रे जीमरा ने सूळा मद सोयता जी राज
ऊठ सवेरे सैया पूछी बात ए खुमाणाजी
रात री रोभा मे काई देगयो जी राज
कैता सैया म्हाने आवे लाज ए खुमाणाजी
मैमद रे भरोसे रखडी ले गयो जी राज
कैता सैया म्हाने आवे लाज ए खुमाणाजी
लगर रे भरोसे पायळ ले गयो जी राज

मेरे घर के पीछे से रास्ता जाता है। इसी रास्ते खुमाणाजी का लश्कर निकला।

मैं नींद में सो रही थी। खुमाणाजी के लश्कर के आवाज आदमी केसरिया और आधे कसूमल रंग की पाग बांधे हुए मेरे सिरहाने से निकले। खुमाणाजी, राह रोक कर मनुहार करती हूँ, आज मेरे यहाँ मेहमान बनो। मृगतयनी आज रूह तो सही पर रहा नहीं जाता। तुम्हारे जैसी ही रूपसी मेरी प्रतीक्षा कर रही है।

खुमाणाजी वह पत्नी कौसी सुन्दर है? वह किसके अनिहार है?

वह इतनी सुन्दर है कि तुम्हारा मुँह और उमकी पगपली बराबर है तुम्हारे जैसी तो उसके दासिया हैं।

मेरी माँ भी मरू या जीऊँ? खुमाणाजी ने उस पत्नी के रूप सौन्दर्य का वखान किया।

मेरी मृगनयनी बेटी, तुम क्यों मरो ? सोढा राणा की लहकी वह सौत मरे ।

खुमाणाजी, घोड़ो को अस्तबल में बधा दू, हाथियों को म.एक चौक में बैठा दू, बैलो को दाना दिला दू. ऊंटो को बालूरेत में बैठा दू, साथियों को शराब भिजवा दू और आपके लिए सूळा, पुलाव और शराब तैयार है ।

प्रभात में उठने पर सहेलियों ने पूछा, तुम्हारे पति रात को प्रसन्न होकर क्या दे गये ?

सखियों, कहते हुए लज्जा आती है । मैंमद के भरोसे मेरी रखड़ी ले गया और लगर के भरोसे मेरी पायल ले गया, अर्थात् अपने सिर के आभूषण की जगह मेरे सिर का आभूषण ले गया और अपने पाव के जेवर की जगह मेरी पायल ले गया ।

सामंती घरों में गया जाने वाला गीत है । यह विवाह प्रथा का बहुत प्रचलन था । अपनी मेना की टुकड़ियों के साथ प्रवास में छहर उछर आना जाना ज्यादा रहता था ।

फामड़ी

गाढा मारु फामड़ी रो रस येँ लियो
मेवाडा ढोला सेर दिल्ली रा बजार मे
मेवाडा मारु फामड़ी बिबाऊ आई हो
गाढा मारु फामड़ी रो रस थ लियो
मेवाडा मारु ए कुण फामड़ी मोलवे
ए कुण चीरेला दाम ए
गाढा मारु फामड़ी रो रस येँ लियो
मेवाडा ढोला सुसरोजी फामड़ी मोलवे
मेवाडा ढोला सायवा जी चीरेला दाम
गाढा मारु फामड़ी रो रस थ लियो
मेवाडा ढोला ए कुण ले घर आवसी
मेवाडा मारु ए कुण ओढण जोग
मेवाडा मारु फामड़ी रो रस येँ लियो
मेवाडा मारु देवर ले घर आवसी
मेवाडा ढोला भाभीसा ओढण जोग
गाढा मारु फामड़ी रो रस थ लियो
मेवाडा ढोला लीली तो सीसी मद भरी
मेवाडा मारु नकसी रो पियालो हाथ
गाढा मारु फामड़ी रो रस येँ लियो

फामडी का रस मेरे प्रियतम, तुमने लिया है ।

मेवाडी स्वामी, दिल्ली के बजार में फामडी बिकने आई है । कौन खरीदेगा इसे ? कौन दाम चुकायेगा ?

मेरे प्रियतम, तुमने इस फामडी का आनन्द लिया है ।

समुरजी फामडी खरीदेंगे। मेरे पति दाम चुकायेंगे ।

श्री मेवाडी स्वामी, फामडी को कौन घर पर लेकर आयेगा ? इस फामडी के योग्य ओढ़ने वाली कौन है ?

फामडी का रस मेरे प्रियतम ने लिया ।

देवर घर पर ले आयेगा । वह कहेगा इस फामडी को ओढ़ने योग्य भाभीजी है ।

फामडी का रस मेरे प्रियतम ने लिया ।

नीले रंग की शीशी मदिरा से भरी है । नन्कामीदार प्याला हाथ में है ।

फामडी का आनन्द मेरे प्रियतम ने लिया ।

सूवरियो

गयो छो गयो छो बागों वाली सैल ए बाढाली म्हारी भूँडण ए
केसर रा ब्यारिया रु दला म्हे कर्या

गयो छो गयो छो पणघट वाली घाट ए बाढाली म्हारी
भूँडण ए पणघट रा घाटा पै पाणी म्हें पीयो

जावो जावो बजारा रे बीच ए बाढाली म्हारी भूँडण ए
खवरा तो लाज्यो परण्या स्याम री

गई छी गई छी बजारा रे माय गजदता म्हारा सूरा रे
खवरा तो लाई छूं परण्या स्याम री

आगे तो गई छी लुहारडा री दुकान गजदता म्हारा सूरा रे
गोळा ता घड़िया छै पूरा डोढसो

गई छी गई छी म्हे सिकलीगर री दुकान गजदन्ता म्हारा सूरा रे
भाला तो सवादया छै बीजळसार रा

आगे गई छी म्हे रावळा रे माय भाखर रा भोमिया रे
हळद्या तो पीस रही छी आदण उकळै

होग्या छै होग्या घुडला ऊपर सवार गजदता म्हारा सूरा रे
धोळी तो नळिया रा आवें राघडा

होग्या छै तो पड्या हो जाय ए बाढाली म्हारी भूँडण ए
कतरा एक नै पैरादू लावो काचल्या

थाने डर लागे तो करलो हिरणा सूँ हेत ए बाढाळी म्हारी भूँ डण ए
ले जावो थे छेवरिया नै लार नै ।

हिरणा रा जाया खावें लोलो पीळी दोव गजदता म्हारा सूरा रे
थारा तो जायोडा खावें गेहूँ गादल्या

थाने डर लागे तो पीयरिये पूँचादू ए बाढाळी म्हारी भूँ डण ए
जामण रा जाया रे रीजे साथ मे

नी छे पीयरिया मे म्हारे जामण जायो वीर भाखर रा भोमिया रे
था सूँ रे धीछडिया जीणू नी हूवे

भूँडण चढ रडवली म्हारी घाट न जोय
म्हे सिर सूँ ध्यो राज नै हरि करँ सो होय ।

तेज प्रहार करने वाली झूकरी, बाज मैं बाग की तरफ सैर करने चला
गया था वहा की बेसर की बयारियो को मैंने रौद डाला । मेरी बाढाली,
पनघट की ओर चला गया था, वहा पनघट पर मैंने पानी पिया । अवश्य
ही मेरे बारे मे शहर मे चर्चा चल रही होगी । मैंने बार करने वाली मेरी
झूकरी, तुम जरा बाजार मे जाकर पता तो लगाओ, तुम्हारे पति की वहा
क्या चर्चा हो रही है ?

मेरे गजदन्ता भूर, मैं बाजार जा अपने स्वामी के समाचार ले आई हू ।
हाथी के से दाँत वाले मेरे बहादुर पति, सोहार की दुकान पर मैं गई, वहा
तुम से लड़ने के लिए पूरे डेढ सौ गोले तैयार हो गये हैं । मेरे गजदन्ता,
सिक्लीगर की दुकान पर जाकर मैंने पता लगाया, वहा बीजलसार के
भाले तुम पर बार करने को सुघारे जा रहे हैं, पहाडा के स्वामी, मैं
रनिवाग की ओर चली गई, वहा देखा कि तुम्हारा मांस पकाने के लिए
गर्म पानी लौन रहा है । मसाले मे हल्दी पीसी जा रही है । मेरे बहादुर,
राजपूत तुम्हारी शिकार के लिए घोडों पर सवार हो गये हैं ।

तेज प्रहार करने वाली मेरी झूकरी, वे घोडो पर सवार हो गये हैं, तो होने
दो, मैं भी कितनी फिद्वी को सम्यी काचणी पहिना दूगा, उन्हें विषवा कर
दूंगा ।

आलीजा शिकार पर जाने के लिए कमर कस रहे है और डेरो-डेरो पर जा कर चौबदार जल्दी तैयार होने को कह रहा है ।

पत्नी पति से कहती है, आप शूकर की शिकार करने जाइए और लोटते हुए मेरे लिए मृग की शिकार करके लाना ।

आलीजा, आपने शूकर, बारहसिंगा और मृगों को किससे मारा ?

शूकर और बारहसिंगा को भांसे से मारा तथा बर्छी से मृगों को ।

शूकर, बारहसिंगो तथा मृगों को यहा कैसे लाये ?

गाड़ियों पर लाद कर शूकर और बारहसिंगा को लाया तथा ऊटो पर आदकर मृगों को ।

इनका मांस सारे शहर मे बटा दो, ब्राह्मण और वैश्यो को टाल देना ।

मंगरो छोड़ दे

मंगरो छोड़ दे रे वन का राजा मारयो जासी रे
मंगरो छोड़ दे

मंगरा री अडक्या खडक्या न्हार ज ऊडो गाजे र
आक्या वाला उदैसिध जो नत्त री खवरा लावे रे
पग पग प डाक दौडावै थारी जो खोजा चाले रे
ए खवरा सुण सिकारी राजा बेगा पधारै र
मंगरो छोड़ दे ।

मंगरो छोड़ दे असल सुनैरी मारयो जासी र
मंगरो छोड़ दे ।

न्हारे मंगरे डैरा तणिया फौजा भारी रे
सोळा नै वत्तीस लार चढिया घेरो भारी रे
मंगरो छोड़ दे

मंगरो छोड़ दे नवहत्था मारयो जासी रे
मंगरो छोड़ दे

मैसा बाधे वकरा बाधे थनै जमावे रे
खाले खाले हाथो जो ऊभा तरगस ताण्या रे
मंगरो छोड़ दे

मंगरो छोड़ दे डलमत्था मारयो जासी रे
मंगरो छोड़ दे

अडबड खडबड तासा बाजे सोर करे सरगाटा रे
नोकरिया रा भाला भळक्या तारा चमक्या रे
मगरो छोड दे

मगरो छोड दे असल सुनरी मारयो जासी रे
मगरो छोड दे

ओळु दोळु घेरो घाल्यो हाको फाडे रे
राणा फतै सिंघजी मोदी विराज्या भरी वडूका रे
मगरो छोड दे

देसूरी री नाळ उतरजा पाली ने दे जा पूठ रे
डोडो टळ जारे सुनरी मारयो जासी रे
मेवाडी राजा रे यो ही चाळो रे मगरो छोड दे
मगरो छोड दे रे वन का राजा मारयो जासी रे

वन के राजा, पहाड छोड कर चला ला । अन्यथा मारा जायेगा ।

पहाड की कन्दरायें धीरे घने जंगल शेर की दहाड से गुंज रहे हैं ।

शिकार खाने के अधिकारी आक्या गाव के रहने वाले उर्दसिंहजी तुम पर
बराबर नजर रखे हुए हैं । तेरी गतिविधि की सूचना डाक दौड़ा करके
प्रतिदिन भेजते हैं । तुम्हारे पाव के निशानों के पीछे पीछे चलते हैं । सूचना
मिलते ही शिकारी राजा शीघ्रता से शिकार पर आते हैं, पहाड छोड दे ।
असल सुनहरी शेर, तू मारा जायगा ।

न्हारे मगरे के स्थान पर डेरे तबू तन गये हैं । भारी फौज साथ म है ।
सोलह बत्तीस उमराव भी साथ चडे हैं । तेरा जबरदस्त घेराव किया
जा रहा है ।

पहाड छोड कर चला जा । नौहत्थे सिंह, तू बचेगा नहीं मारा जायगा ।

मैंसे और वक़रे खज पर बाघ कर तुम्हे हिला रहे हैं । नाते नाते पर हाथी खड़े कर दिये हैं । तरकश ताने शिकारी चढ़े हैं ।

पहाड़ छोड़कर भग जा । डलमत्या (बड़े मिरवाला) मारा जायेगा ।

जोर जोर से तासे (आवाज़ करने वाला बाघ) बज रहे हैं । पटाखे छोड़ कर तुम्हे गुफा छोड़ने को बाध्य कर रहे हैं । सैकड़ों हाका देने वालों के हाथों में नाते चमक रहे हैं तारों की भाँति । चारों ओर से घेरा डाल दिया है, कहीं हाका खीरकर तुम निकल नहीं जाओ ।

झोड़ी पर राणा पतेहसिंहजी बैठे हैं हाथ में भरी बन्दूक है तू पहाड़ छोड़ कर चला जा । वन के राजा, वन नहीं छोड़ा तो मारा जायेगा ।

घराबली पर्वत माला के देसूरी नाम के दर्रे से होकर नीचे मैदान में उतर जा । पाली कस्बे के पार होजा । टेढ़े तिरछे मार्ग से निकल मेवाड़ राज्य की सीमा से बाहर निकल जा । तभी तेरी जान बचेगी । मेवाड़ी राजा को शेर की शिकार का व्यसन पड़ गया है ।

बाघजी

परभाते धानो गाईजै, लीजै बाघ को नाम
भूखा नै भोजन मिले, गढपतिया नै गाम
ओ जी ओ कलाळण मदवो आवै बाघजी
दुबारा रो छकियो

सूम सवारं मिळजो मती, मिळजो तीजा पीर
दातारा रा छूसडा, सूमा रा सिरमौह
ओ जी ओ कलाळण मदवो आवै बाघजी
दुबारा रो छकियो आवै बाघजी

आम फळै नीचो नमै, अरड जावै अकास
दातार ब्हेतो रीऊ करै, सूमडियो सिट जाय
ओ जी ओ कलाळण मदवो आवै बाघजी
दुबारा रो छकियो आवै बाघजी

दिन मयारं आवियो छाजा ढळ री छाह
उठो बाघजी नीदाळवा, छोडो गळ री बाह
ओ जी ओ कलाळण मदवो आवै बाघजी
दुबारा रो छकियो आवै बाघजी

गरण गरण घट्टी करै पाणी भरै परिहार
उण वेळा रो बाघजी घूम कलाळी रे वार

१
 ओ जो ओ कलाळण मदवो आवें वाघजो
 टोळे टोळे खाजरू मट्टियां मट्टियां चार
 जिण दोळे भेळा हुवा आसो नै रिङ्गमाल
 ओ जो ओ कलाळण मदवो आवें वाघजो
 दारूडो रो भीज्यो आवें वाघजो

मास बटक्के दारू गटक्के, चुडलें चूँप चटक्क
 भारमली रा घाट पै वाघो लूँब लटक्क
 ओ जी ओ कलाळण मदवो आवें वाघजो
 दारूडो रो भीज्यो आवें वाघजो

कोई ज कँवे वाघजो ज्यारे साल कसूमल पाग
 चपला वरणो वाघजो ज्या साल कसूमल पाग
 ओ जी ओ कलाळण मदवो आवें वाघजो

जह तरवर तह मोरिया जह सरवर तह हस
 जह वाघो तह भारमली जह दारू तह मस

सवेरे सवेरे घनाश्री राग मे बाघा का नाम गाकर लें । उसका नाम लेने से
 भूखे को भोजन मिलता है, गढ़पति राजा को गाव मिलते हैं ।

कलालिन ! मदवा बाघा मदिरा मे मस्त हो रहा है । सवेरे ही सवेरे कही
 कजूस के दर्शन न हो जाये । उससे भेंट भी हो तो तीसरे पहर भले ही
 हो । दाता के पाव का जूता सूम के सिरमौर के बराबर होता है ।

ग्राम फलने पर नीचे झुकता है, अरुण आकाश की ओर बढ़ता है । पैसा
 आने पर दाता दातारी करता है सूम गढा करके धन रखता है ।

बाघा मदिरा मे अलमस्त है ।

सूरज आधे आकाश पर आ गया है, छज्जे की छाह ढलने लगी है । नीदाळु
 बाघा, उठ अब तो, बले मे ढाली बाहो को छोडो ।

बाघजी

परभाते धानो गाईजै, सीजै बाघ को नाम
भूखा नै भोजन मिले, गढपतिया नै गाम
ओ जी ओ कलाळण मदवो आवै बाघजी
दुवारा रो छकियो

सूम सवारै मिळजो मती, मिळजो तीजा पौर
दातारा रा खूसडा, सूमा रा सिरमोड
ओ जी ओ कलाळण मदवो आवै बाघजी
दुवारा रो छकियो आवै बाघजी

आम फलै नीची नमै, अरड जावे अकास
दातार व्हेतो रीऊ करै, सूमडियो सिट जाय
ओ जी ओ कलाळण मदवो आवै बाघजी
दुवारा रो छकियो आवै बाघजी

दिन मथारै आवियो छाजा ढल री छाह
उठो बाघजी नीदाळवा, छोडो गल रो बाह
ओ जी ओ कलाळण मदवो आवै बाघजी
दुवारा रो छकियो आवै बाघजी

गरण गरण घट्टी फरै पाणी भरै पणिहार
उण वेळा रो बाघजी घूम कलाळी रे द्वार

ओ जो ओ कलाळण मदवो आवें वाघजो
 टोळे टोळे खाजरू भट्टिया भट्टिया चार
 जिण दोळे भेळा हुवा आसो नै रिढमाल
 ओ जो ओ कलाळण मदवो आवें वाघजो
 दारूडो रो भीज्यो आवें वाघजो

मास बटवके दारू गटवकं, चुडलें चू प चटवक
 भारमली रा घाट पै वाघो लू ब लटवक
 ओ जी ओ कलाळण मदवो आवें वाघजो
 दारूडो रो भीज्यो आवें वाघजो

कोई ज बंवे वाघजो ज्यारे लाल कसूमल पाग
 चपला वरणो वाघजो ज्या लाल कसूमल पाग
 ओ जी ओ कलाळण मदवो आवें वाघजो

जह तरवर तह मोरिया जह सरवर तह हस
 जह वाघो तह भारमली जह दारू तह मस

सवेरे सवेरे घनाश्री राग मे बाघा का नाम गाकर लें । उसका नाम लेने से
 भूखे को भोजन मिलता है, गढ़पति राजा को गाव मिलते हैं ।

कलालिन ! मदवा बाघा मदिरा मे मस्त हो रहा है । सवेरे ही सवेरे कहीं
 कजूस के दर्शन न हो जाये । उससे भेंट भी हो तो तीसरे पहर भले ही
 हा । दाता के पांव का जूता सूम के सिरमौर के बराबर होता है ।

श्राम फलने पर नीचे झुकता है, अरुध आकाश की ओर बढ़ता है । पैसा
 आने पर दाता दातारी करता है सूम गढा करके धन रखता है ।

बाघा मदिरा मे असमस्त है ।

मूरज आधे आकाश पर घा गया है, धज्जे की छाह डलने लगी है । नीदाबु
 बाघा, उठ अब तो, गले मे डाली बाहो को छोडो ।

तड़के सवेरे जब धरो मे धरण धरण चक्की पीसने की आवाज आ रही है, पतिहारिनें पानी भरने जा रही हैं, उस समय बाघा बलाली के घर के बाहर मदिरा पीने खड़ा है ।

मदिरा मे भीगा बाघा आ रहा है ।

वक्रे कट रहे हैं, शराब की भट्टिया निकल रहीं है उनके पास बाघा और उनका कवि मित्र आमा आ इकट्ठे हुए हैं ।

मास के खरमजणे खाये जा रहे हैं । मदिरा की मनुहारें दी जा रही हैं । प्रेयसी भारमली रूपी घाट पर बाघा लट्ठ है ॥

बाघा का चपे के फल जैसा रंग है । लाल बसूमत पाग सिर पर बधी है ।

बृक्ष होंगे वहा मोर अवश्य होंगे, सरोवर होगा वहा पर हंसो का निवास हागा । जहा मदिरा होगी, वहा मांस होगा ही । ऐस ही जहा बाघा होगा, वहा भारमली का होना निश्चित है ।

लोहारी

लोहारडी रो रणको भरणको में सुण्यो रे लाल
ऊंगेरी पीड्या बेलण सारसी रे
ऊंगेरी जाध्या देवळ थाम रे

लोहारडी रो रणको भरणको म्हे सुण्यो रे लाल
लोहारडी रो रणको भरणको रे लाल ठणको जेसलमेर
ऊं रे पखवाडे बीजळ खीवे रे लाल
ऊंगेरी पेट पीपल रो पान रे

लोहारडी रो रणको रे भरणको मारु देस मे रे लाल
हिवडो रे सचो ढाळियो रे लाल
ऊंगेरी दास दाडमरा बीज रे

लोहारडी रो रणको भरणको मारु देस मे रे लाल ठणको जेसलमेर
ऊंगेरी आख्या रतनाळिया रे लाल
ऊंगेरी नाक खाडा रो धार रे

लोहारडी रो ठणको मारु देस मे रे लाल
ई रे भू वारा भमरा भमरे रे लाल
ई रो ललवट आगल चार रे

लोहारडी रो ठणको मारु देस मे रे लाल
ई रो चोटी वासग नाग सी रे लाल
सीस नाळर रे मान रे
लोहारडी रो रणको रे भरणको म्हे सुण्यो रे लाल

लोहारिन गढ़ से उतर कर आई । लोहारिन की एक-भुनक मैंने सुनी ।

उसकी पिछली बेलन सरीखी है । जाय देवालय के स्तम्भ जैमी ।

लोहारिन के रूप की झंकार मैंने सुनी है । उसके अंग बिजली की भाँति चमकते हैं । पेट तो पीपल का पत्ता है ।

लोहारिन के रूप की शोहरत से मरुदेश झूठ हो रहा है ।

सीना तो उसका साचे में डूबा है दात झनार के बीज हैं ।

लोहारिन के रूप की शोहरत से मरु देश झूठ हो उठा है, उसका ठाठ जैसलमेर तक प्रसिद्ध है ।

लाल-लाल आँखें, छांटे की धार सी नाक । भौंड़ भ्रमर के मद्दश ।

लोहारिन के सौन्दर्य की झंकार पूरे मरु देश में फैल रही है ।

उसका ललाट चार अंगुल है, चोटी बासुकिनाग जैसी, नारियल-सा मस्तक ।

लोहारिन की एक-भुनक मैंने सुनी है ।

प्यारा लागो म्हारा मजनूँ

प्यारा लागो म्हारो मजनूँ रे
था विन घडियन आवडे रे
मजनूँ दाखा रो वगलो छवाय
था री ने बैठक म्हारो खेलणो रे
प्यारा लागो म्हारा मजनूँ रे
था विन घडियन आवडे रे
मजनूँ घोळे घोडे असवार
राती डाढी रो सोवन चावको रे
प्यारा लागो म्हारा मजनूँ रे
था विना घडियन आवडे रे
प्यारा मजनूँ फूला छाई सेज
कथ विना कंसी कामणी रे
प्यारा लागो म्हारा मजनूँ रे
था विन घडियन आवडे रे
मजनूँ खायग्यो खजाना रो माल
भूठा दिलासा घण ने दे गयो रे
प्यारा लागो म्हारो मजनूँ रे
था विन घडियन आवडे रे
मजनूँ टूटी रे तबूरा रो तात

लोहारिन गढ़ से उतर कर आई । लोहारिन की हलक-भुनक मैंने सुनी ।

उसकी पिहली बेलन सरीखी है । जाघ देवालय के स्तम्भ जैसी ।

लोहारिन के रूप की झकार मैंने सुनी है । उसके अंग दिजली की भांति चमकते हैं । पेट तो पीपल का पत्ता है ।

लोहारिन के रूप की शोहरत से मरुदेश झूठ हो रहा है ।

सीना तो उसका साचे में डला है दात अनार के बीज हैं ।

लोहारिन के रूप की शोहरत से मरु देश झूठ हो उठा है, उसका ठाठ जैसलमेर तक प्रसिद्ध है ।

लान नाल आखें, छात्रे की धार सी नाक । भीड़ भ्रमर के सदृश ।

लोहारिन के सौन्दर्य की झकार यूँ मरु देश में फैल रही है ।

उसका ललाट चार अंगुल है, चोटी वासुकिनाग जैसी, नारियल-सा मस्तक ।

लोहारिन की हलक भुनक मैंने सुनी है ।

प्यारा लागो म्हारा मजनूं

प्यारा लागो म्हारो मजनूं रे
थां बिन घड़ियन आवड़े रे
मजनूं दासां रो बंगलो छवाय
थां री ने बैठक म्हारो खेलणो रे
प्यारा लागो म्हारा मजनूं रे
थां बिन घड़ियन आवड़े रे
मजनूं घोळे घोड़े असवार
राती डाढी रो सोवन चावको रे
प्यारा लागो म्हारा मजनूं रे
थां बिना घड़ियन आवड़े रे
प्यारा मजनूं फूलां छाई सेज
कय बिना कैसी कामणी रे
प्यारा लागो म्हारा मजनूं रे
थां बिन घड़ियन आवड़े रे
मजनूं खायग्यो खजांना रो माल
भूठा दिलासा घण ने दे गयो रे
प्यारा लागो म्हारो मजनूं रे
थां बिन घड़ियन आवड़े रे
मजनूं टूटी रे तंवूरा रो तान्त

रणको फूटो बादल मेल मे रे
 प्यारा लागो म्हारा मजनू
 था बिन घडियन आवडे रे
 मजनू टोपी परी रे उतार
 पचरग लैर्या बाघ लो रे
 लाल लपेटा बाघ लो रे
 प्यारा लागो म्हारा मजनू रे
 था बिन घडियन आवडे रे
 मजनू धूणी रे परी उठाव
 काळा पडै धण रा गोखडा
 प्यारा लागो म्हारा मजनू रे
 था बिन घडियन आवडे रे
 मजनू धू छ, दिल्ली रो दीवाण
 म्है छू नागर ग्रामणी
 मजनू गुळ सू मीठी खाड
 मिसरी सू मीठा घण रा सायबा र
 प्यारा लागो म्हारा मजनू रे
 था बिन घडियन आवडे रे
 प्यारा मजनू आप सरीखा सण
 जुग मे आया ना मिले र
 प्यारा लागो म्हारा मजनू र
 था बिन घडियन आवड र

मरे मजनू बडे प्यारे लगते हो मुझ तुम ? तुम बिना एक घडी जी नहीं
 लगता ।

मजनू बडे प्यारे लगते हो । एक घडी भी तुम्हारे बिना जी नहीं लगता ।

मजनूँ ने दाखी की बेल का बंगला बना रखा है । तुम्हारी बहा बँठक है,
मेरा वह खेलने का स्थान है ।

सफेद घोड़े पर मजनूँ सवार है, हाथ में लाल रंग की डाढ़ी का चाबुक
है । मजनूँ कितना प्यारा लगता है ।

मजनूँ, सेज फूलों से ढकी हुई है, प्रिय के बिना प्यारी की कैसी शोभा ?
मजनूँ बिना घड़ी भर जी नहीं लगता ।

मजनूँ, मेरे खजाने का माल खा गये, सर्वस्व ले गये । झूठे दिलासा
दे गये ।

मजनूँ ने जोशी वन घूनी रमा ली । तबूरा बजाने लगा । बजाते-बजाते
तंबूरे का तार टूट गया । स्वर-लहरी से वादल गूँज उठा ।

मजनूँ, कितने प्यारे लगते हो तुम¹ ? एक घड़ी तुम्हारे बिना जी नहीं
लगता ।

मजनूँ, टोपी को उतार कर फेंक दे, पचरंग पगड़ी बाध से । लाल रंग का
लपेटा बाध ।

मजनूँ, अपनी घूनी उठा ले यहाँ से । तेरी प्रिया के झरोखे काले पड़
जायेंगे ।

मजनूँ, कितने प्यारे लगते हो तुम । तुम्हारे बिना जी एक घड़ी नहीं
लगता ।

मजनूँ, गुड से मीठी खाड होती है। खाड से मीठी मिथी होती है मिथी से
भी मीठा प्रियतम होता है ।

मजनूँ, तुम्हारे जैसा प्रेमी ससार में खोजने पर भी नहीं मिलेगा ।

मजनूँ, तुम मुझे वैसे मीठे लगते हो । तुम्हारे बिना एक घड़ी जी नहीं
लगता ।

मजनूँ, तुम तो दिल्ली के दीवान हो । मैं नागर ब्राह्मणी ठहरी ।

कीम कर जाऊ'

कीम कर जावू रे परदेस व्हाला जी
व्हालो लागे राणाजी रो देसबो रे लोल
ऊ चा राणाजी थारा गोखडा रे लोल
ए नीची पीछोला थारी पाळ व्हालाजी
व्हालो लागे राणाजी रो देसबो रे लोल
सरवर पाणी में गई रे लोल
ए भीजे म्हारा साळुडा री कोर व्हालाजी
व्हालो लागे राणाजी रो देसबो रे लोल
रमभम बिछिया बाजणा रे लोल
ए निरखे म्हारो पातळियो स्याम व्हालाजी
व्हालो लागे राणाजी रो देसबो रे लोल
बादळ छाया देस मे रे लोल
ए चमक चमक झडलाय व्हालाजी
व्हालो लागे राणाजी रो देसबो रे लोल
कीम कर जावू रे परदेस व्हालाजी
व्हालो लागे राणाजी रो देसबो रे लोल

परदेश कैसे जाऊं ? मुझे राणा जी का देश प्यारा लगता है ।

ऊपर राणाजी के गोखड़े हैं । नीचे पीछोला सरोवर है ।

मुझे राणाजी का देश सुन्दर लगता है ।

पीछोला सरोवर पर जल भरने गई । मेरा दुपट्टा भीग गया ।

मुझे राणाजी का देश अच्छा लगता है ।

भुनक भुनक मेरे बिछिया बज रहे हैं । मेरा पातलिया श्याम निरख रहा है ।

देश में बादल छा रहे हैं । दामिनी दमक रही है । वर्षा की भूढ़ी लगेगी ।

ऐसे देश को छोड़कर परदेश कैसे जाऊं ।

मुझे राणाजी का देश प्रिय है ।

नेड़ी तो नेड़ी करजो पिया चाकरी

नेड़ी तो नेड़ी करजो पिया चाकरी जी,
साम पड्यो घर आय जावो गोरी रा बालमा जी
कुणी तो चाळा थाने चाळिया जी कुणी थाने दीधी सीख
अव घर आय जावो गोरी रा बालमा जी
साथोडा चाळा गोरी चाळिया रावजी दीधी म्हाने सीख
अव घर आय जावो गोरी रा बालमा जी
साथोडा पै पडजो दोला धीजळी जी रावजी ने खाज्यो काळो साप
अव घर आय जावो आसा थारी लग रही जी
कुणी दिसा चाल्या पिया चाकरी जा कुणी दिसा जोवु थारी वाट
अव घर आय जावो गोरी रा बालमा जी
घराळ चाल्या गोरी चाकरी जी लकाळ जोवो म्हारी वाट
अव घर आय जावो फूल गुलाब रा जी
जावो ता राधू पिया खीचडी जी रैवो तो राधू उजळा भात
अव घर आय जावो गोरी रा बालमा जी,
जावो तो ओढू पिया पोमचो जी रैवो तो ओढू दखणी चोर
अव घर आय जावो गोरी रा बालमा जी
देख चलाला गोरी पोमचो जी निरख चसाला दखणी चोर
अव घर आय जावो मिरगानैणी रा बालमा जी

जावो तो ढाळूं पिया ढोलियो जी रैवो तो घाळूं हिंछाट
अव घर आय जावो गोरी रा बालमा जी

पोढ चलाला प्यारी ढोलियो जी माण चलाला हिंछाट
अव घर आय जावो बरखा लूँ ब रही जो

छपर पुराणा पिया पढ गया जी तिडकण सागा वोदा वास
अव घर आय जावो गोरी रा सायबा जी

बादल मे चमकें ढोला बीजली जी म्हेला मे डरपें घर री नार
अव घर आय जावो बरखा लूँ ब रही जी

गोरी तो भीजे गोखडे जी आलीजो भीजे फोजा माय
अव घर आय जावो फूल गुलाब रा जी

कुवो व्हे तो ढोला थागलूँ जी समदर थाग्यो नी जाय
अव घर आय जावो मिरगानैणी रा बालमा जी

टापर व्हे तो पिया राखलूँ जी जोवन राख्यो नी जाय
अव घर आय जावो फूल गुलाब रा जी

कागद व्हे तो पिया बाचलूँ जी करम नी बाच्यो जाय
अव सुध लेवो गोरी रा सायबा जी

अस्सी ने टका री पिया चाकरी जी लाख मोहर री नार
अव घर आय जावो मिरगानैणी रा बालमा जी

घोडो तो भीजे पिया नोलखो जी भीजे बमाती जीण
अव घर आय जावो बरखा हूँ ब रही जी

दौरी तो दिखण री ढोला चाकरी जी दौरो नरवदा रो तीर
अव घर आय जावो गोरी रा बालमा जी

पलग पुराणो भवरजी हो गयो जी
कोई बढकण लाग्या ए जी ए साल
अव घर आयो गोरी रा सायबा जी

चाकरी करनी है तो घर के पास ही करो । सम्भ्र होते ही घर आ जाओ ।

तुम्हे किसने सुझाया है चाकरी पर जाने को । किसने तुम्हे इजाजत दे दी जाने की ।

मेरे साथियो ने सुझाया । यहा के रावजी ने इजाजत दी ।

साथियों पर बिजली गिरे । रावजी को नाम ढसे ।

किस दिशा की ओर आप प्रस्थान कर रहे हैं । कौनसी दिशा से लौट कर आयेंगे ।

उत्तर दिशा की ओर जा रहे हैं । दक्षिण दिशा से लौटेंगे ।

आप जा रहे हो तो खिचड़ी बनाऊ । रुकते हो तो उजला भात पकाऊ ।

खिचड़ी भी खालूगा भात भी खल कर जाऊगा ।

जा रहे हो तो पामचा ओढु । रुकते हो तो दक्षिण का चीर पहनू ।

गोरी, पामचा ओढे भी देखू गा और दक्षिणी चीर भी निरखता जाऊगा ।

जारहे हो तो पलग ढालू । रुकते हो तो हिगळाट (भूलता पलग) ढालू ।

प्यारी, पलग पर भी सोयेंगे । हिगळाट का भी आनन्द सेकर जाऊगा ।

परवेश चले गये चाकरी पर । लंबा समय हो गया । छप्पर पुराना पड गया । बास पुराने होकर तिडकने लग गये । अब तो घर आ जाओ ।

बादल मे बिजली चमक रही है । घर म तुम्हारी प्रिया अकेली डर रही है । अब घर आ जाओ । वर्षा की की झडी लग रही है ।

तुम कही सेना मे भीग रहे होगे । मैं गोखे मे भीग रही ॥ । मेरे गुलाब के फूल घर आ जाओ ।

प्रियतम, कुआ हो तो उसकी गहराई नाप लू । समुद्र की गहराई तो नापी नहीं जाती । मृगनयनी के बालम अब घर आ जाओ ।

बच्चा हो तो सभाल लू । यौवन को कैसे सभालू । गुलाब के फूल, आ जाओ ।

पत्र हो तो पढ लू । किस्मत तो पढी नहीं जाती । अब तो गोरी की सुधि लो ।

ग्रस्ती टके की चाकरी के लिए लाख मोहर की पत्नी ने वियोग भोग रहे
हो । भृगनयनी के राजा, घर आ जाओ ।

तुम्हारा नवलखा घोड़ा भीग रहा होगा, कीमती बनावत का बना जूत भी
भीग रहा होगा । वर्षा रितु यौवन पर है । घर आ जाओ ।

ढोला, दक्षिण की चाकरी बड़ी कठिन है । नभंदा का पानी भी कठोर है ।
गौरी के बालमा आ जाओ ।

अपना पलंग भी पुराना हो गया उसकी चौखट में भी दरारें आने लगी
हैं । घर आओ ना ।

धूंसो

धूंसो बाजे रे महाराजा अभेंसिघ रो (वाह-वाह) धूंसो बाजे रे ।
जोधाणो रो राजा कुवर कन्हैया, हुक्म दियो रे खेलो होळी
वाह वाह धूसो बाजे रे महाराजा थारी मारवाड मे धूंसो बाजेरे
जीवणो मिसल माहि चाया कू पा, ऐ ओपे मारू रण थाळ
ढाकी रे मिसल ऊधा मेडनिया, जोधा है सूरारो डाल
आउवो आसोप तो माणक मूंगा, ज्यूं सोहे रतनां री माळ
रीया रायपुर खेरवो, दीपे ज्यू मारू करमाळ ।
जमल हूओ मुलक मे चावो, अमरो हिन्दवा लज रखवाळ ।
मुकन जैदेव गोरा जसधारी धिन दुरगो राखियो अजमाल
जठी रे जावे जठी फते कर आवे, बाकी है फौज राठोडा री ।
वाका बाका पेच राठोडा ने सोहे, पिचरग दु ढाड भूपाळ ।
कडा ने किलगी राठोडा ने फावे, मोरिया री पाख कछावाँ लाल ।
लाख लाख वारे तोप रहकळा, अणगिण ऊँ रसाला लार ।

मारवाड के राजा अभयसिंहजी का धूसा (युद्ध का नकारा) बज रहा है ।
जोधाणो का राजा कुवर कन्हैया ने हुक्म दिया है, “होली खेलो ।” वाह
वाह ! महाराजा । आपकी मारवाड में आपका धूसा विजय का डका बज
रहा है ।

मारवाड की सेना में दाहिनी तरफ कूपावत और चापावत रण बाकुरे
शोभित है। सेना के बायें भाग में मेडतिया और ऊदावत राठीड है जो
शूरवीर और ढाल की भांति राज्य की रक्षा करने वाले हैं।

घाऊवा और आसोप के ठाकुर वीरो की रत्न माला में माणक और
मूंगे की भांति मूल्यवान हैं।

रीया, रायपुर और खेरवा मरूभूमि की चमकती हुई तनवार जैसे हैं।

जयमल्ल राठीड तो जगत्प्रसिद्ध योद्धा हुए हैं। मुकनसिंह, जयदेव, गोरा
उज्जवल यश धारी हुए हैं। धन्य है दुर्गादास राठीड, जिन्होंने राजा
अभयसिंह की औरगजेव से रक्षा की, दिल्ली की सल्तनत से टक्कर ली।

जिधर यह रण वाके राठीडों की सेना जाती है वहाँ विजय के झण्डे फहरा
कर आती है।

राठीडों को वाके वाके पेचों की पगड़ी शोभा देती है।

दू डांड वे (जयपुर) सरदारों को पचरंगी पगड़िया शोभित करती हैं।

कड़े और कलगी राठीडों को भले लगते हैं।

मोरपल बछवाहो को सुहावने लगते हैं।

इनकी फौज में लाखों छोटी बछा ताप हैं।

अनगिनत ऊट और रिसालो से राठीडों की सेना सुसज्जित है।

* यह गीत मारवाड राज्य का राजकीय गीत रहा है।

जयमल्ल अमरगिर, भुवन, जयदेव, गोरा, दुर्गादास मारवाड में प्रसिद्ध योद्धा हुए हैं।

कूपावत, जीवा, चापावत, ऊदावत, मेडतिया आदि राठीड वंश की शाखाएँ हैं। शारवा,
आसोप, रीया, खेरवा, रायपुर, राठीड सामंतों की जागीर के बाँचे हैं।

जांगड़ी दुर्गादास जी को

जूनी दिल्लीडी तप साहजादा, बका जोघ विलू विया
मोरगसाह घरे क्यू जावे, राह दुरगे रुधा । जूनी ।

भूलर भूर मिरगानेणी, सारिया काजळ टीकी
पाँच हजार मुगल पाडिया, दुर्गे असावत राठीड । जूनी ।

को काछवसुत बात, कमधज दो अडिया कठे
सूनी करी दिन सात, दुर्गे असावत दिल्लीडी । जूनी ।

दुरगो असावत रो, नित उठ बागा जाय
अमल औरग रा उतरे, दिल्ली धडका खाय । जूनी ।

औरग आ जाणीह, माडाणी मुरधर मिले
राणी हाडाणीह, पाँणी दुरगो पावियो ॥
जूनी दिल्लीडी

जसवत कहियो जोय, धर रखवाळो गूदडो
साची कीधी सोय, आछी आसकरणवत ॥
जूनी दिल्लीडी तपे

जणणी जण अहडा जण, जहडा दुरगादास
मार मडासो थामियो, विण यमे आकास ॥
जूनी दिल्लीडी

वारहमासा बीह, पाडव ही रहिया प्रछन्न
दुरगो हेको दीह, आछत रहयो न आसवत ॥
जूनी दिल्लीडी

दिल्ली पर शाहजादो का शक्तिशाली शासन है। परन्तु औरंगजेब का मार्ग दुर्गादास ने रोक रखा है।

आसकरण के पुत्र दुर्गादास राठौड़ ने पाच हजार मुगलो की सेना को घराशायी कर दिया है। उनकी मृगनयानिया जो काजल बिन्दी से सुश्रृंगारित रहती थी, अब आसूँ बहा रही है।

वीर वर दुर्गादास ने ऐसा युद्ध किया कि सात दिन तक दिल्ली सूनी पड़ी रही।

आसकरण के पुत्र दुर्गादास के भय से औरंगजेब का नशा उतर जाता है। दिल्ली के लोगो के दिल धडकने लगते हैं।

औरंगजेब ने सोचा था, भारवाड पर मैं आसानी से कब्जा कर लूँगा। परन्तु हाडी रानी ने और दुर्गादास ने औरंगजेब के सारे मनसूबे डेर कर दिये।

भारवाड के राजा जसवन्तसिंह ने बालक दुर्गादास की ठीक पहचान कर कहा था, एक दिन यह बालक मेरे घर की रक्षा करने वाला होगा। उस बात को दुर्गादास ने सच्चा साबित कर दिया।

माता, तू जन्म दे तो दुर्गादास जैसा वीर उत्पन्न कर जिसने बिना खंभा लगाये आकाश को अपने मस्तक पर भेल लिया।

पूरे बारह महिने पाठवो की छिपकर रहना पडा। परन्तु दुर्गादास वषों तक औरंगजेब से भिडता हुआ, एक दिन भी छिप कर नहीं रहा। खुल कर लडा।

भाखर रा भोमिया

सूवरिया रे धीरो मघरो चाल
चाल रे भाखर रा भोमिया राज
सूवरिया धीरो मघरो चाल

एरण खटको म्हे सुण्यो लोहो घडे लुहार
सूरा सारू सेलडो भू डण सारू भाल
सूवरिया रे धीरो मघरो चाल
चाल रे भाखर रा भोमिया राज
सूवरिया धीरो मघरो चाल

सूरो सूतो भाड मे भू डण पैरा देय
जाग निंदाळु सायवा कटक हिलोळा लेय
सूवरिया रे धीरो मघरो चाल
चाल रे भाखर रा भोमिया राज
सूवरिया धीरो मघरो चाल

पाळा मारू पाचसो पाखरिया हजार
गयन्द गुडादू दू ड सू म्हु भू डण भरतार
सूवरिया रे धीरो मघरो चाल
चाल रे भाखर रा भोमिया राज
सूवरिया धीरो मघरो चाल

सूरो रडकली चढ गयो भू डण मागो जाय
भाई वो जो बावडो माल पुराणो जाय
सूवरिया रे धीरो मघरो चाल
चाल रे भाखर रा भोमिया राज
सूवरिया धीरो मघरो चाल

फोजा दळ ने फेरने जीतण ऊभो जग
चपा वरणी दातळी भरी कसूमल रग
सूवरिया रे धीरो मघरो चाल
चाल रे भाखर रा भोमिया राज
सूवरिया धीरो मघरो चाल

काटी खाणा सूवरिया मु ह सभाळ ने वोल
ऐसी धमोडू थाप री धूळ भेलो व्ह जाय
सूवरिया रे धीरो मघरो चाल
चाल रे भाखर रा भोमिया राज
सूवरिया धीरो मघरो चाल

ढाढी खाणा नारडा मु ह सभाळ ने वोल
ऐसी धमोडू टू ड री धूळ भेलो व्ह जाय
सूवरिया रे धीरो मघरो चाल
चाल रे भाखर रा भोमिया राज
सूवरिया धीरो मघरो चाल

नार सूर भेळा हुवा मिलग्या जोवा जग
सूरे वाही दातळी कीघा कसूमल रग
सूवरिया रे धीरो मघरो चाल
चाल रे भाखर रा भोमिया राज
सूवरिया धीरो मघरो चाल

भाखर रा भोमिया

सूवरिया रे धीरो मधरो चाल
चाल रे भाखर रा भोमिया राज
सूवरिया धीरो मधरो चाल

एरण खटको म्हे सुण्यो लोहो घडे तुहार
सूरा सारू सेलडो भू डण सारू भाल
सूवरिया रे धीरो मधरो चाल
चाल रे भाखर रा भोमिया राज
सूवरिया धीरो मधरो चाल

सूरो सूतो भाड मे भू डण पैरा देय
जाग निदाळु सायवा कटक हिलोळा लेय
सूवरिया रे धीरो मधरो चाल
चाल रे भाखर रा भोमिया राज
सूवरिया धीरो मधरो चाल

पाळा मारू पाचसो पाखरिया हजार
गयन्द गुडादू दू ड सू म्हे भू डण भरतार
सूवरिया रे धीरो मधरो चाल
चाल रे भाखर रा भोमिया राज
सूवरिया धीरो मधरो चाल

सूरो रडकली चढ गयो भू डण भागो जाय
भाई वो जो बावडो माल पुराणो जाय
सूवरिया रे धीरो मधरो चाल
चाल रे भाखर रा भोमिया राज
सूवरिया धीरो मधरो चाल

फोजा दल ने फेरने जीतरण ऊभो जग
चपा बरणी दातली भरी कसूमल रग
सूवरिया रे धीरो मधरो चाल
चाल रे भाखर रा भोमिया राज
सूवरिया धीरो मधरो चाल

काटी खाणा सूवरिया मु ह सभाळ ने बोल
ऐसी घमोडू थाप री धूळ भेलो व्हे जाय
सूवरिया रे धीरो मधरो चाल
चाल रे भाखर रा भोमिया राज
सूवरिया धीरो मधरो चाल

ढाडी खाणा नारडो मु ह सभाळ ने बोल
ऐसी घमोडू दू ड री धूळ भेलो व्हे जाय
सूवरिया रे धीरो मधरो चाल
चाल रे भाखर रा भोमिया राज
सूवरिया धीरो मधरो चाल

नार सूर भेळा हुवा मिलग्या जोधा जग
सूरे वाही दातली कीधा कसूमल रग
सूवरिया रे धीरो मधरो चाल
चाल रे भाखर रा भोमिया राज
सूवरिया धीरो मधरो चाल

पहाड़ियों के राजा शूकर, धीरे धीरे चल ।

लोहार के यहा से लोहा घडने की आवाज सुनाई दे रही है । शूकर की शिकार के लिये सेल और शूकरी की शिकार के लिये भाले घडे जा रहे हैं । वराह घनी भाडियो मे सो रहा है और भूडण पहरा दे रही है । शिकारियो का दल चढकर आया देख, शूकरी कहती है, मेरे नीद्रालु पति, जाग । फौजे चढ कर आ गई है ।

शूकर बोला, पंदल पाच सौ को और हजार घुडसवारो को मार डालू । हाडियो को अपनी दू ड से गिरादू । आखिर मैं तुम्हारे जैसी बीर भूडण का पति हू । शिकारियो के दल को चीरता हुआ शूकर पहाडी पर चढ गया । शूकरी भी निकल गई ।

शिकारियो ने आवाज लगाई भाडियो दौडो, अपनी शिकार जा रही है । शिकारियो के दल को हरा कर रण विजयी शूकर खडा है । उसकी चम्पे के फूल जैसी धवल दतुली खून से कसूमस लाल रंग की हो गई है । फौजें लौटा कर शूकर पानी पीने गया । वहा शेर मिल गया, उनके आपस मे सघर्ष हो गया ।

शेर ने कहा, काटी खाने वाले शूकर, अबान सभाल कर बात कर । ऐसी थाप की मारू गा कि घूल मे मिल जायेगा । शूकर ने उत्तर दिया, अरे ओ पणु भली नाहर, अबान सभाल कर बोल । ऐसी दू ड की मारू कि यहा डेर हो जायेगा ।

उन दोनो मे जग छिड गया । शूकर ने अपनी दतुली से शेर को चीर डाला । उसकी दतुली रक्त से रंग गई ।

सुपनो

सुपनो तो आयो सरब सुलखणो जो म्हारा राज
अगूठहो तो मोहयो गोरी रे पाव रो जो
सुपने मे देख्या भवरजी ने आवता जो
कोई मायें पचरण ए पाग
काधै सबज ए जी ए रूमाल
हाथ मे सीसो प्यालो प्रेम रो जी
आगण मोचड्या भवरजी री मचकी जी
कोई धेळी ठमक्यो ए जी ए सेल
गोरी रे आगण खुडको कुण कियो जी
लीलडी बाधी भवरजी ठाण मे जी
कोई सेल धर्यो साल
आप पधार्या मारुजी म्हुल मे जी
टग टग म्हेला भवरजो चढ गया जी
कोई खोल्या घण रा बजड किवाड
साकळ खोली बीजळसार री जी
हाथ पकड भवर बंठी करी जी
कोई वूझो म्हारे मनडे रो बात
अखिया निमाखो पापण खुल गई जी
सुपना रे बैरी थने मार दू जो
कोई थारी कतळ ए जी ए कराय

सूती नै ठगली भंवरजी री गोरही जी
 क्याने ए गोरी घण म्हाने मरावो जी
 कोई क्यूं म्हारो कतल ए जी ए कराय
 म्हे छा सुपना ढळती रैण रा जी
 मृपना रा बैरी थें असी करी जी
 कोई जैसी करे ना ए जी ए काय
 घोखे सं छल ली भवरजी री गोरही जी
 म्हे छो सुपना सरव सुलखणा जी
 कोई बिछड़्या ने देवा ए जी ए मिलाय
 म्ह छा सुपना ढळती रैण रा जी

मुझे बड़ा सुन्दर सपना आया ।

उन्होंने आकर मेरे पाव का अगूठा मोड़ कर जगाया । मैंने सपने में भवर
 को आते देखा । पचरंग पाग बांध रखी थी । हाथ में सज्ज रंग का (हरिया)
 रुमाल गोभा दे रहा था । हाथ में प्रेम का प्याला लिये ।

आगन में उनके पाव की भोजडिया चरमराई, देहलीज पर उनका भाले के
 टकराने की आवाज आई ।

अरे मेरे आगन में यह आवाज किसकी आई । भवरजी ने अपनी नीली
 घोड़ी को ठाण में बाधा । भाले को अपने कमरे में रखा । आप महल पर
 चढ़े । टिक टिक करते मेरे महल में चढ़ आये । किवाड़ खोला,
 बीजलसार लोहे की बनी साबल खोली । हाथ पकड़ कर भवरजी ने मुझे
 उठाया । मेरे मन की बात बुझी । उसी समय पापिन आखें टुल गई ।

बैरी सपने, तुझे मार दूँ । तेरा कत्ल करा दूँ । तूने मुझे नींद में ठग
 लिया ।

गोरी, क्या मुझे मारना चाहती हो ? क्यों मेरा कत्ल कराती हो । हम
 तो ढलती रात के स्वप्न हैं ।

मेरे शत्रु स्वप्न, तुमने मेरे साथ चोट की बैंगी किसी ने नहीं की । सोई हुई
 को छल लिया ।

गोरी, हम तो ढलती रात के स्वप्न हैं । बिछुड़े लोभो का मिलाप करा देते
 हैं । स्वप्न में ही सही, क्षणिक सुख तो देही देते हैं ।

मनड़ा मोती

म्हारा मनड़ा मोती हालो तो ले चालू म्हारे देस
मोती फूटयो बिधता, मन फाटयो इक बोल
मोती केर मगावस्या, मन नही मिलसी मोल । म्हारा ।
मन मोती गहण भेल्यो, मोत तुमारे पास
भे म द्याज बढण लगो, नही छूटण की आस । म्हारा ।
देस बिदेसा म्हें फिरी, मोती मिलिया अनेक
मनड़ा मोती ना मिल्या, यू लाख्ता मे अेक । म्हारा ।
छेद छिक्कयो परहथ बिषयो, छोड कुटंब की लाज
अतरा दुख म्ह सहया, या अधरा के काज । म्हारा ।
देस बिदेसा म्ह फिर जो, मोती हिवडे माय
आसूडो ढल जाय तो जी, मोतीडो मिल जाय । म्हारा ।
म्हारा मनड़ा मोती हालो तो ले चालू म्हारे देस

मेरे मन के मोती चलो मेरे देश ले चलता हू ।

मानी बिषते समय टूट गया । मन भी एक बोल से टूट गया ।

मोती तो और मगा लिये जायेंगे । मन तो मोल नहीं मिलेगा ।

सूती नै ठगली भंवरजी री गोरड़ी जी
 क्याने ए गोरी घण म्हाने मरावो जी
 कोई क्यूं म्हारो कतळ ए जी ए कराय
 म्हे छा सुपना ढळती रेंण रा जी
 मृपना रा बैरो थें असी करी जी
 कोई जैसी करे ना ए जी ए काय
 घोखे सं छळ लो भवरजी री गोरड़ी जी
 म्हे छो सुपना सरब सुलखणा जी
 कोई विछड़िया ने देवा ए जी ए मिलाय
 म्हं छा सुपना ढळती रेंण रा जी

मुझे बड़ा सुन्दर सपना आया ।

उन्होंने आकर मेरे पाव का भगूठा मोड़ कर जगाया । मैंने सपने में भवर
 को आते देखा । पचरग पाग बाध रखी थी । हाथ मसज्ज रंग का (हरिया)
 रुमाल शोभा दे रहा था । हाथ में प्रेम का प्याला लिये ।

आगत में उनके पाव की मोजड़िया चरमराई, देहलीज पर उनका भाले के
 टकराने की आवाज आई ।

अरे मेरे आगत में यह आवाज किसकी आई । भवरजी ने अपनी नीली
 घोड़ी को ठाण में बाधा । भाले को अपने कमरे में रखा । आप महल पर
 चढ़े । टिक टिक करते मेरे महल में चढ़ आये । किवाड़ खोला,
 धीजलसार लोहे की बनी साकल खोली । हाथ पकड़ कर भवरजी ने मुझे
 उठाया । मेरे मन की बात बूझी । उसी समय पापिन आखें टुल गई ।

बैरी सपने, तुझे मार दूँ । तेरा कत्ल करा दूँ । तूने मुझे नींद में ठग
 लिया ।

गौरी, क्यों मुझे मारना चाहती हो ? क्यों मेरा कत्ल कराती हो । हम
 तो ढलती रात के स्वप्न हैं ।

मरे शत्रु स्वप्न, तुमने मेरे साथ चोट की बैसी किसी ने नहीं की । सोई हुई
 को छल लिया ।

गौरी, हम तो ढलती रात के स्वप्न हैं । बिछुड़े लोगो का मिलाप करा देते
 हैं । स्वप्न में ही सही, क्षणिक सुख तो देही देते हैं ।

मनड़ा मोती

म्हारा मनड़ा मोती हालो तो ले चालूँ म्हारे देस
मोती फूटयो बिधता, मन फाटयो इक बोल
मोती केर मगावस्यां, मन नही मिलसी मोल । म्हारा ।
मन मोती गहणे भेल्यो, भीत तुमारे पास
त्रेम ध्याज बढए लगो, नही छूटए की आस । म्हारा ।
देस विदेसा म्हें फिरी, मोती मिलिया अनेक
मनड़ा मोती ना मित्या, धूँ लाखा मे अनेक । म्हारा ।
छेद छिकयो परहय बिसयो, छोड़ कुटव की लाज
अतरा दुख म्ह सहया, या अघरा के काज । म्हारा ।
देस विदेसा म्हें फिरि जो, मोती हिवडे माय
आसूँ डो डल जाय तो जी, मोती डो मिल जाय । म्हारा ।
म्हारा मनड़ा मोती हालो तो ले चालूँ म्हारे देस

मेरे मन के मोती चलो मेरे देश ले बसता हूँ ।
मोती बिधते समय टूट गया । मन भी एक बोल से टूट गया ।
मोती तो और मगा लिये जायेंगे । मन तो मोल नहीं मिलेगा ।

मित्र, मन रूपी मोती को मैंने तुम्हारे पास गिरवी रखा है ।

प्रेम व्याज बढ़ता जा रहा है । अब छूटने की कोई आशा नहीं ।

देश विदेश खूब घूमी मोती की तलाश में । अनेक मोती मिले भी सही ।

मेरे मन का मोती कहीं नहीं मिला लाखों में जाकर तुम एक मिले हो ।

मैंने अपने कलेजे को छिदाया, पराये हाथों बिका ।

कुटुंब की लजा भी त्यागी । यह सब किया ईन अघरो का रस लेने ।

मोती की तलाश में देश विदेश घूम रही हो । परन्तु मोती तो हृदय के भीतर है । यदि आसूँडा ढल जायेगा तो मोती भी मिल जायगा ।

मेरे मन के मोती, चलो मेरे देश चलो ।

कुरजा

सूती छी सुख नीद मे सुपनो भयो ए जजाळ
भबर सुपने बतलाईजो
धनें सुपना मारस्यू रे के कतल कराय
सुपना बैरी भू ठो ब्यू आयो रे
क्याने गोरी म्हाने मारस्यो ए ब्यू म्हारी कतल कराय
गोरी थारे पीव ने मिलाया ए
ग्राज सवारी उठिया जी गई मायड के पास
सुए मायड थाने बात कहू ए कहता आवै साज
व्याई छू क कुवारी ए जै को अरथ बताय
मायड म्हाने साच बता दे ए
व्याय चढया था पीळ पोतड ए हो गई जोष जुवान
नळ राजा को डीकरो ए परण दिसावर जाय
बाई पाने साच सुणावा ए
ग्राज सवारी उठिया जी गई कुरजा के पास
पू छै धरम की भायली ए एक सदेस पु चाय
पत्री लिख दू प्रेम की ए दीज्यो पियाजी ने जाय
कुरजा म्हारे पीव ने मिला दे ए
माणस होय तो मुख कहै जी म्हासू बोल्हो ए न जाय
भायली म्हारा पाखा पर लिख दे ए
वी लसकरिया ने जाय कहो ए ब्यू परणी छी मोय

ओ तो परण पिराछत क्यूं लियो ए
 रह्यो क्यूं ना अखन कुंवार
 कुंवारी ने वर तो घणा धा जो
 काजळ टीकी की थारी घण पण लियो जो
 बिदली को सरब सुहाग
 गोटे मिसरू थारी घण पण लियो जो
 चुनही को सरब सुहाग
 दूध दही थारी घण पण लियो जो
 प्रन्न बिना रह्यो न जाय
 कुरजा म्हारी भवर मिला दे ए
 आज सवारी उडिया जी गई गई कोस पचास
 डेरो तो हरिया बाग मे दोनो जी डाल
 डोलो मारुणी पासा ढाळिया जो कुरजा रही कुरळाय
 हाथ रा पासा हाथ रह्यो वाजो रहो पासा माय
 कुण जिनावर बोलिया जी जं को करो विचार
 साथी म्हाने भेद बतावो ए
 हाथा का पासा डाल दो जी वाजी राळो ना दोय चार
 घणाई जिनावर दोले देस का जी
 क्या को करो विचार भवर थे तो पासा खेलो जो
 वो गयो डोलो वो गयो गयो वागा के माय
 दू ठ चपा वाग मे जो वैठी अत्रीया री डाळ
 कुरजा कुरळावण लागी जी
 कुणियारा भेज्या अठ आईया जी कुणियारा कागद हाथ
 कुरजा म्हाने साच बताओ ए
 थारी घण रा भेज्या अठ आईया जी
 थारी घण रा कागद हाथ
 भवर म्हारी पाखा वांचलो जी

आज अपूठा सोय रह्या जी रह्यो क अदेसा छाय
कं चित्त आयो थारे देसडो जी
कं चित्त आया थारे माय ने बाप
भवर दिलगीरी क्यू लावो जी

ना चित्त आयो देसडो जी ना चित्त आया माय ने बाप
एक चित्त आई म्हारी गोरडी जी वा घण घणी ए उदास
भायली म्हाने गोरी चित्त आई जी
वो गयो ढोलो वो गयो गयो जी करवा के पास
म्हारी गोरी ने मिलाय दो जी

कं गळ घालू घूघरा रे कं गळ घालू रेसम डोर
तु करवा म्हारे बाप को रे लगडो होकर बंठ
छिटक पड़ेगो तेरो पेट करवा रे बँरो सागे मत जाई रे
पाणी तो पीवा ठडे हौद को ए चरस्या म्हे नागर बेल
जास्या म्हे ढोला के सासरै ए मन मे घणी ए उमेद
गोरी ए म्हे तो सागे जास्या ए

मान्छोडा की डीकरी ये थू छै धरम की बेन
थारे कन कर ढोलो नीसर्यो ए किसो ए उमात्रं जाय
वाई म्हाने भेद बतादे ए

म्हारे कने कर ढोलो नीसर्यो ए जाणै ल्होडी परणन जाय
वाई थाने साच सुणावा ए

बेरा की बड बोरडी ए थू छै धरम की बेन
थारे कन कर ढोला नीसर्यो ए गह्यो क्यू नो मिलमाय
भायली म्हाने पियो चित्त आवै ए

तोइया छा चारुया नही ए सोना गोजा मे घाल
वाई थाने साच सुणावा ए
ढोलो पु चायर ओठी वावडी जी जै को आवै रोज

चूल्हे पाणी गंर लियो जी धूँवा के मिस रोय
 भवर म्हाने छोड़ सिधायी जी
 करवा चाल उतावळो रे दिन थोडो घर दूर
 दो गोर्या रो सायबो रे रह्या में अकेलो आज
 करवा म्हारी गोरो सं मिला दे रे
 दातण करो कुवा बावडी जी भल भल करो असनान
 चाद उग्या सूरज छिप्या जो देस्या थारी मारुणी मिलाय
 भवर थानें वेग पुं चावा जी

मारुणी गहरी नींद में सो रही है। उसे सपना आया। डोला ने उससे सपने में बातें की।

सपना। तुझे मरा दूँगी, करल करवा दूँगी। वंदी तू झूठा क्यों आया ?

गोरी, मुझे क्यों मारती हो ? मैंने तो तुम्हें साजन से मिलवाया है।

सबेरे उठते ही मारुणी मा के पास गई। मा तुम से एक बात कहूँ पर कहते हुए लाज लगती है। बता मेरा ब्याह हो गया या कबारी हूँ ? मा, मुझे सच सच बता दे।

मा ने बताया, केटी तेरा विवाह तो तभी हो गया था। जब तू पोतडो में ही थी। नल राजा के बेटे के साथ तेरा विवाह हो चुका है।

मारुणी तो सीधी कुरज पक्षी के पास गई। कुरज तुम तो मेरी धर्म की बहिन हो। मेरा एक सन्देश पहुँचा दो। प्रेमपत्नी प्रियतम तक पहुँचा दो। कुरज बोलो, हम मनुष्य तो हैं नहीं जो मुख से बोलें। तुम मेरे पल्लो पर संदेश लिख दो। मैं जाकर बना दूँगी।

मारुणी ने कहा, तुम ज कर उस नसकरिया से कहना कि तुमने विवाह कर यह पाप क्यों किया ? नहीं से जाते हो तो मुझे बंधारी ही रहने देते। बंधारी को कोई और वर मिल जाता।

तुम ढोला से कहना, तुम्हारी माहूणी ने बाजल आजना छोड़ दिया है ।
 मुहाग चिन्ह होने से बिन्दी तो लगाती ही है । उसने गीटे किनारी के
 वस्त्र त्याग दिये हैं, हा मुहाग चिन्ह होने से बूदडी तो पहिनती ही है ।
 तुम्हारे विरह मे दूध दही खाना छोड़ दिया है, अन्न केवल जीवित
 रहने को ही खाती है ।

कुरज उड़ कर गई और बाग मे डेरा डाला ।

ढोला अपनी पत्नी के साथ चौपड़ खेल रहा था । कुरज की बोली सुन
 हाथ के पास हाथ मे रह गये ।

ये कौन पक्षी बोल रहा हूँ ? उसके बोलने मे कोई भेद है ।

पत्नी बोली, तुम पास डालो, किस बिचार मे पड़ गये ? बहुत से पक्षी
 बोला करते है । आगो खेलें ।

ढोला बाग म पहुचा । कुरज चम्पा बाग मे आम की डाली पर बैठी थी ।
 कुरज, सच बताओ, किसकी भेजी हुई आई हो ? किसका पत्र लाई हो ?
 कुरज ने उत्तर दिया तुम्हारी विवाहिता पत्नी का सन्देश लेकर आई हू ।
 मेरे पत्नी पर है पड़लो । सन्देश पढ़कर ढोला उदास हो गया । ढोला रात
 को पीठ फेर चुपचाप सो गया । पत्नी पूछा, आज ऐसे बैसे सो रहे
 हो ? किसकी याद आ गई है । देश याद आया ह या मा बाप ?

न तो देश की याद आई है न मा बाप की । मेरी गीरी मेरे बिना दुखी हो
 रही है । प्रिये, मुझे अपनी माहूणी याद आ रही है ।

ढोला ऊटो के टोले मे गया और पूछा, मुझे कौन माहूणी से मिलाने का
 साहस रखता है ? किसके गले मे घुघरू पहिनाऊ ? किसके गले मे
 मैं रेशम डोर डालू ? उसने एक ऊट को सजाया । पत्नी ने जाकर उस
 से कहा, कहो, तू मेरे बाप का है, ढोला को मत ले जाना, लगडे
 होने का बहाना करते ।

ऊट बोला, मुझे तो ढोला की समुराल जाने की बड़ी उमंग है । ठडे पानी
 के हौद से मुझे पानी पिलायेंगे, नागर बेल चरने को देंगे । मैं तो ढोना के
 साथ जहर जाऊगा ।

ढोना ऊट पर बैठ खाना हो गया । वह जाकर मानी की लडकी म

पूछती है, तू मेरी बहिन के समान है, बता तेरे पास होकर ढोला निकला ? बता किस उत्साह में बह जा रहा था ?

माली की लटकी बोली, बाई, मच बहती ॥ ढोला तो इस उत्साह और उमंग से जा रहा था मानो विवाह करने जा रहा हो ।

कुएँ पर बहबोर की शाखा से पूछने लगी, अरी तू भी मेरी धर्म की बहिन है । तेरे पास होकर ढोला निकला और तूने उसे बिलमा कर रख क्यों न लिया ? सभी, मुझे प्रिय बड़ा याद आ रहा है ।

बहबोर की शाखा ने उत्तर दिया, मैं क्या करती, उसने मेरे बैर तोड़े थे पर चला नहीं । जेब में डाल दिये ।

पत्नी ढोला को पहूँचा कर भाई तो उसे रोना आया । चूल्हे को पानी डाल कर बुझा दिया और घुबे का मिम कर रोने लगी । भवर मुझे छोड़ कर चला गया ।

ढोला ऊट से जल्दी करके लगा, तेज चल, दिन षोड़ा रह गया है और घर बड़ी दूर है । बरहा, मुझ अपनी गौरी से शीघ्र मिला दे ।

ऊट बागा, ढोला, तुम मजन करके स्नान करो, सूरज छिपते छिपते और चांद निकलते निकलते तुम्हें माहणी से मिला दूँगा ।

પણિહારી

કાઢી રે કઢાયણ ઝમડો એ પણિહારી જોયલો
છોટોઢા છાટા રો વરસેં મેહ સેણાજો

મ્રાજ ઘરાડ ધૂ ઘઢો એ પણિહારી જોયલો
મોટોઢી છાટા રો વરસેં મેહ સેણાજો

મર નાઢા મર નાઢિયા એ પણિહારી જોયલો
મરિયો મરિયો સમદ તઢાવ સેણામ્રો

કિણજી લુણાયા નાઢા નાઢિયા પણિહારી જોયલો
કિણજી લુણાયા મીમ તઢાવ સેણાજો

સાસુજો લુણાયા નાઢા નાઢિયા એ પણિહારી જોયલો
સુસરે જી લુણાયો મીમ તઢાવ સેણાજો

કિણ સૂ વઘાવો નાઢા નાઢિયા એ પણિહારી જોયલો
કિણ સૂ વઘાવો મીમ તઢાવ સેણાજો

નાઢરા વઘાવા નાઢા નાઢિયા એ પણિહારી જોયલો
મોતીઢા વઘાવા મીમ તઢાવ સેણાજો

સાત સહેલ્યાં રે મૂલરો એ પણિહારી જોયલો
પાણી ને ચાલી રે તઢાવ સેણાજો

ઘઢો ના ઢૂવેં તાલ મે એ પણિહારી જોયલો
ઈ ઢોણી રે તિર તિર જાય સેણાજો

पूछती है, तू मेरी बहिन के समान है, बता तेरे पास होकर डोला निकला ? बता बिम उत्साह में वह जा रहा था ?

माली की लटकी बोली, बाई, गच बहती हू डोला तो इस उत्साह और उमंग से जा रहा था मानो विवाह करने जा रहा हो ।

कुएँ पर बड़बोर की शास्ता से पूछने लगी, घरी तू भी मेरी धर्म की बहिन है । तेरे पास होकर डोला निकला और तूने उसे बिलमा कर रख क्यों न लिया ? सखी, मुझे प्रिय बड़ा याद आ रहा है ।

बड़बोर की शास्ता ने उत्तर दिया, मैं क्या करती, उसने मेरे बैर तोड़े थे पर चला नहीं । जेब में डाल दिये ।

पत्नी डोला को पहुँचा कर आई तो उसे रोना आया । चून्हे की पानी डाल कर बुझा दिया और घुँबे का मिस्र कर रोने लगी । मगर मुझे छोड़ कर चला गया ।

डोला ऊट से जल्दी करने लगा, तेज चल, दिन षोढा रह गया है और घर बड़ी दूर है । बरहा, मुझ अपनी गौरी से शीघ्र मिला दे ।

ऊट बोला, डोला, तुम मजन करके स्नान करो, मूरज छिपते छिपते और चाद निकलते निकलते तुम्हें मारुणी से मिसा दूँगा ।

परिहारी

काली रे कलायण ऊमडो ए परिहारी जोयलो

छोटोडा छाटा रो वरसं मेह सैणाजो

भाज घराउ घू घळो ए परिहारी जोयलो

मोटोडी छाटा रो वरसे मेह सैणाजो

भर नाडा भर नाडिया ए परिहारी जोयलो

भरियो भरियो समद तळाव सैणाजो

किणजी खुणाया नाडा नाडिया परिहारी जोयलो

किणजी खुणाया भीम तळाव सैणाजो

सामुजो खुणाया नाडा नाडिया ए परिहारी जोयलो

सुसरे जी खुणायो भीम तळाव सैणाजो

किण सू वधावो नाडा नाडिया ए परिहारी जोयलो

किण सू वधावो भीम तळाव सैणाजो

नाळरा वधावा नाडा नाडिया ए परिहारी जोयलो

मोतीडा वधावा भीम तळाव सैणाजो

सात सहेल्या रे भूलरो ए परिहारी जोयलो

पाणी ने चाली रे तळाव सैणाजो

घडो ना दूव ताल मे ए परिहारी जोयलो

ई डोणी रे तिर तिर जाय सैणाजो

सात सहेल्या पाणा भर चाला ए पाणिहारी जोयलो
पाणिहारी रे रही रे सळाव संणाजो

वेवते ओठी ने हेलो मारियो ए लजा ओठी जोयलो
घडियो उखणावतो जाय संणाजो

सात सहेल्या रे काजळ टीलडी ए पाणिहारी जोयलो
पाणिहारी रा फीका नैण संणाजो

सात सहेल्या रे ओढण चू दडी ए पाणिहारी जोयलो
पाणिहारी रो धु धळो वेस संणाजो

सातू सहेल्या रा सायबा घरे वसे ओ पाणिहारी जोयलो
पाणिहारी रा वसे छं परदेस संणाजो

घडो तो पटक दे ताल मे ए पाणिहारी जोयलो
यें चालो नी म्हारे तार संणाजो

काटो तो भागं थारी जीमडी ए लजा ओठी जोयलो
खायजो थनें काळो नाग संणाजो

हालो तो घडाय दू थनें वाडलो ए पाणिहारी जोयलो
चालो तो घडाऊ नवसर हार संणाजो

एडा तो वाडलिया घरे घणा रे लजा ओठी जोयलो
खू टी टग्यो नवसर हार संणाजो

हालो तो चीराऊ थारे चूडलो ए पाणिहारी जोयलो
हालो तो ओढावू दखणी रो चीर संणाजो

चूडलो चीरासी घण रो सायबो ए लजा ओठी जोयलो
ओढणिया ओढासी मा जायो चीर संणाजो

घडो तो भर नं पाछी वळी पाणिहारी जोयलो
ऊभीयोडो फळसे सू वा'र संणाजो

घडो तो पटक दू ऊभी चौक में ए म्हारी सासू जोयलो
वेगो रे म्हारो घडलियो उतार संणाजो

किण थाने मोसो मारियो ए बहुवड जोयलो

कुण थाने दीनो गाळ सैणाजो

एक ओठोडै म्हाने यू कह्यो म्हारी सासू जोयलो

चाले नी म्हारे लार सैणाजो

किसो तो ओठी फूटरो ए बहुवड जोयलो

किण जी रो आवे उणिहार सैणाजो

देवर जी सरीसो ओठी फूटरो ए म्हारी सासू जोयलो

नणदल वाई रो आवे उणिहार सैणाजो

ओ ही तो व्हू जी म्हारो डीकरो ए बहुवड जोयलो

ओ ही थारो भरतार सैणाजो

काली घटा समझ आई, है छोटी मोटी घूबें बरस रही है उत्तर दिशा
धुधली हो रही है, छोटे छोटे ताल तलैया सब भर गये है और बड़ा
सरोवर भी सबालब भर गया है ।

इन ताल तलैया को किसने खुदवाया है और इस विशाल सरोवर को
खुदवाने वाला कौन है ?

इन ताल तलैया को तो मेरी सास ने खुदवाया है और इस बड़े तालाब को
समुद्रजी ने ।

इन ताल तलैया का और इस विशाल सरोवर का कैसे स्वागत सम्मान
करें । ताल तलैया की नारियलो से और इस भीम सरोवर की मातियो
के अक्षतो से अर्चना की जाय ।

सात सहेलियों के साथ पनिहारिन सरोवर पर पानी भरने गई । घड़ा जल
भ डूब नहीं रहा है और ईंहुणो पानी के ऊपर तैर रही है । अपने परदेशी
प्रियतम की माद में पनिहारिन बैठी रह गई और साता सहेलिया पानी भर
कर चली गई ।

घड़ा भर लिया । मार्ग जाते एक ऊट सवार को देखा तो पनिहारिन ने पुकारा, जरा मेरा घड़ा उठवा दो ।

ऊट सवार ने कहा, सातो सहेलियो ने तो काजल बिंदी स शृ गार कर रखा है, पनिहारिन, तेरे नेत्र फीके क्या हैं ? साता सहेलिया न सुरगी चूदडी ओढ रखी है, पनिहारिन, तेरे वस्त्र मैले क्यों हैं ?

उन सातो सहेलियो के पति तो घर पर हैं, मेरे पति विदेश में हैं इसलिये मेरे नयन फीके और वस्त्र मैले हैं ।

ऊट सवार कहने लगा, सुन्दरी इस घड़े को यहीं पटक दो और मेरे साथ चलो ।

पनिहारिन ने गर्ज कर कहा, तेरी जीभ के काटा लगे, तुम्हें काला नाग डस जाय ।

सवार प्रलोभन देने लगा, मेरे साथ चल, तुम्हें गले का गहना बाडला बनवा दूंगा, नौसर हार ला दूंगा ।

ऐसे बाडले मेरे घर में बहुत हैं और नौसर हार खूंटियो पर टंगे हुए हैं ।

सुन्दरी, मेरे साथ चली चल तुम्हें चूड़ा मोन से दूंगा, इक्षिणी चीर ला दूंगा ।

चूड़ा मेरा पनि लायेगा और चीर मेरा भाई । पनिहारी ने उसे निरंतर कर दिया ।

पनिहारी घड़ा भर घर को चली । द्वार के बाहर भा खड़ी हुई । सामुजी, मेरा जल्दी घड़ा उतारो नहीं तो इसे मैं यही आगन में फेंकती ।

बहू को क्रोधित देख सास ने पूछा बहू, तुम्हको किसी ने ताना मारा है या किसी ने गाली दी है ।

मुझे एक ऊट सवार ने अपन साथ चलने को कहा ।

वह सवार कंसा है ? कंसी सूरत है ?

वह देवरजी जैसा तो सुन्दर है और ननद से उसकी सूरत मिलती है ।

बहू, जब वह मेरा पुत्र है और तेरा पति है ।

मुड़ियो नांहि महेस

कू'पा राजा कोटा गढा रे किवाड
ओ धानै रग सौ कू प नरेस

दिखणी आयो सज दळा, पृथी भरावण पेस
कू पा तो विन कुण करे म्हारी मदत महेस ॥ कू पा राजा ॥

सुख म्हेला नेंह सोवणो, भार न भल्ले सेस
तो ऊभा दलपत तरणा, मुरघर जाय महेस ॥ कू पा राजा ॥

विदा हुमा भजपाळ सू, कीनी भरज महेस
जोवू जव लग जाणजो, कदेयन भिलसी देस ॥ कू पा राजा ॥

जानीवासो मेडते भाडो दिखणी देस
दळ दिखणी रे ऊपरा, वगिण्यो वीद महेस ॥ कू पा राजा ॥

महेस कहे सुण मेडता, साची साख भरेस
कुण भिडसी कुण भागसी, देखे जसी कहेस ॥ कू पा राजा ॥

कू पे बाही कोप कर, तोना मे तरवार
डिवोई ने मारता, गई सतारे वात ॥ कू पा राजा ॥

दूजा ज्यू भागो नही, दाग ज लागो देस
बागा खागा वारुडो, मही बाकी महेस ॥ कू पा राजा ॥

पग जडिया पताळिया, अडिया भुज अमरेस
तन भडिया तरवारिया, मुडियो नाहि महेस ॥

कूपा राजा कोटा गढा रे किवाड
ओ थाने रग सो कू प नरेस

कूपावत राजा महेश! तुम गढ और किले के रक्षक हो। तुम्हें बार बार घन्य है।

दक्षिण से मरहटे सेना सजाकर आये है। बीरवर महेश तुम्हारे सिवाय हमारी मदद कौन कर सकता है?

अग्याप का बोझ इतना बढ गया है कि शेष नाग सहन नहीं कर पा रहा है। ऐस समय सुख महलो मे नहीं सोया जाता। पराक्रमी दलपत के पुत्र, तुम्हारे रहते हमारी मरुधरा जा रही है।

जोधपुर से रवाना होते समय बीरवर महेश ने मरुधर नरेश से अर्ज की मेरे रहते हमारी मरुधरा कभी नहीं जा सकती।

चरात ने ठहरने की जगह मेडता है और दक्षिण देश वाले आश्रामक, वधू पक्ष के हैं। दक्षिणी दल के ऊपर बर बनकर कूपावत महेश चढा।

महेश कहता है, हे मेडता सुनो, तुम सखी साक्षी देना। तुम्हारे इस सग्राम क्षेत्र मे कौन नडता है और कौन भागता है। जैसा देखो वैसा कहना।

कूपावत महेशदास ने क्रुद्ध हो, तोपों पर तरवारो से हमला बोल दिया। फ्रेंच जनरल डिबोय पर चार किया। दक्षिण की राजधानी सतारे तक भूज पहुची।

देश को दाग लगाकर दूसरों की तरह कूपावन बीर भागा नहीं। अत्यन्त दश रणवका महेश पृथ्वी पर एक अनोखा वीर था।

एमा जम कर लड़ा कि जैसे पाताल में पाव जड़ गये हों । उसकी विशाल भुजायें आकाश को छूती थी । तलवारों से उसकी बोटी बोटी कट गई पर वीरवर महेश मुड़ा नहीं ।

कूपावत राजा महेश, तुम कोट और गढ़ों रक्षक हो । तुम धन्य हो, तुम धन्य हो ।

नोट—दक्खिन के मरहूठा सेनापति लुकका ने मेढता पर आक्रमण किया । साथ में फौज जनरल दिवोय का छोटासा भा । उसका मुकाबला आलोप के ठाकुर महेशदास जी कूपावन ने किया । फौज जनरल दिवोय की मौल्य ऊपनलों हुई अन्नी लोगों को धीरे धीरे मरहूठा सेना पर टूट पड़े । यह योग पराक्रमी ठाकुर महेशदासजी का कीर्ति स्तम्भ है । जनरल दिवोय ने यह सम्मरण क्रांतिशी भाषा में लिखा है तथा बर्नल जेम्स टोड की भाषा में जनरल दिवोय से मुलाकात हुई तब बड़े जोरस्वरों शब्दों में उन्होंने इस युद्ध की चर्चा की थी ।

ओलुं

माया ने मेंमद घड़ावजो सा
ओलुं रखड़ी रे बीच
ओलुं घणी आवे म्हारा राज
जी नीद नही आवे म्हारा राज
राज री ओलुं म्हे करा ओ
हाँ ओ गढपतिमा राजा
म्हारी करेयन कोय
ओलुं घणी आवे म्हारा राज
नीद नही आवे म्हारा राज
ओलुं तो हरिया डूगरा ओ
हा ओ मुरघरिया राजा
ओलुं हरिये रुमास
ओलुं घणी आवे म्हारा राज
घान नही आवे म्हारा राज
हिवड़ा ने हांस घड़ावजो सा
ओलुं छतियाँ रे बीच
ओलुं घणी आवे म्हारा राज
घड़ी ए ने आवड़े म्हारा राज
ओलुं कर पीली पड़ी
लोग जांणे पंड रोग

छाने लाघण म्ह करा
 पिया मिलण रे जोग
 ओळुं घणी आवे म्हारा राज
 कागद थोडा हेत घणा
 कू कर लिखू वरणाथ
 सागर मे पाणी घणो
 गागर कोण समाय
 ओळु घणी आवे म्हारा राज
 नीद नही आवे म्हारा राज

सिर के आभूषण और रखड़ी के बीच आपकी ओळु सजी रखी है ।

आपकी बड़ी ओळु आती है नीद नहीं आती आपकी याद तो मैं रात दिन करती हूँ । गढ़पति, मेरी याद तो आप करते नहीं होने ।

बहुत ओळु आती है । नीद नहीं आती । अनाज नहीं आता ।

मरुधर के निवासी, इन हरे पहाड़ों को देखकर आपकी ओळु आती है । आपका रुमाल देख देख याद करती हूँ ।

छाती के बीच आपकी याद समा रही है । एक घड़ी भी जी नहीं लगता । आपकी ओळु कर के मैं पीली पड़ गई । लोग सोचते हैं मुझे पाडु रोग हो गया ।

छिप छिप कर लपन करती हूँ इन बातों के करन से आप से मिलन हो जाय ।

कागज का टुकड़ा तो छोटा है, अपने प्रेम को ओळु को, कैसे लिखू जैसे सागर का पानी घड़े में नहीं समारूँसकता । बड़ी याद आती है । नीद नहीं आती, जी नहीं लगता । अनाज नहीं आता ।

गोरबन्द लू बालो

ईलाले बिलाले रो जान चढ, म्हारो भूरियो अहोळो लागे रे
म्हारो गोरबन्द लू बाळो ।

गात्री माड गदेला माडिया, दोय दोय तगडा ताण्या रे
म्हारो गोरबन्द लू बाळो ।

खारा समद सू कोडा मगाया, गढ वीकारणे जाय पोयो राज
म्हारो गोरबन्द लू बाळो ।

गाया रे चरावती गोरबन्द गू धियो, भेंस्या चरावती पोयो पोयो राज
म्हारो गोरबन्द लू बाळो ।

देराण्या जेठाण्या मिल गोरबन्द गू धियो, नणदल साचा मोती
पोयो पोयो राज
म्हारो गोरबन्द लू बाळो ।

आसे पासे में लाला जडाई बीच रेशम रा फू दा ओ राज
म्हारो गोरबन्द लू बाळो ।

सिन्ध रे सिन्धुडे म्हारे गोरबन्द गू धियो, वीकारणे रे रायके पोयो
ओ राज
म्हारो गोरबन्द लू बाळो ।

वारा महिना वेगरहो काती
म्हारो गोरबन्द लू बाळा ।

तेरा बोसी रो म्हारो तेलियो जाखोडो, नव बीसा रो सजाई ओ राज
म्हारो गोरबन्द नखराळो ।

म्हारो गोरबदियो वतावे जिण ने, भुराळो भोटी दे दू ओ राज
म्हारो गोरबन्द नखराळो ।

म्हारो गोरबन्द वतावे जिण ने, लाख बघाई दे दू ओ राज
म्हारो गोरबन्द लू बाळो ।

मेला वैठ्योडी में अरज करू, म्हारा रूठ्योडा जवाई ने
मनावो राज

म्हारो गोरबन्द लू बाळो ।

गाव गांव रा पागी बुलाया, म्हारो गोरबन्द ने सोझायो राज
म्हारो गोरबन्द लू बाळो ।

इणी रे राया रे गाव मे, इबराळो पागी रे सुणोजे
म्हारो गोरबन्द लाय ने देवो देवो राज

मासी सासुसा रे छोकरे छिपायो, भाटी हकनाव सी न दियो ओ राज
म्हारो गोरबन्द लाय ने देवो ।

भूरियो रे ऊट म्हारो काकोडी सू बघियो,
तेलिमो अळेढो खावे खावे ओ राज
साध्यो गोरबन्द नखराळो ।

पू छ भुरावे रो केल जेवी भाड तिरतो जावे ओ राज
साध्यो गोरबन्द लू बाळो ।

बेलीडा साधीडाने रामा साम्हो कीजो, गाव रे घणी ने डोडो मुजरो राज
म्हारो गोरबन्द लू बाळो ।

डू गर चढ ने गोरबन्द गायो, जोधाणा री कछेडी सामळ्यो राज
म्हारो गोरबन्द लू बाळो ।

लडरी लू वा भू वा रे, म्हारो गोरबन्द नखराळो ।

इलाला बिलाता को बारात चढ रही है । मेरा ऊट चडोळा (फीका) तग
रहा है । गोरबन्द किसी ने भुरा लिया । लू वाला गोरबन्द ।

गादी गद्दे लगाये, पनाण लगाया । एक नहीं दो दो तग से कसा ।

खारे समुद्र से कौडिया और कोठे मगाये । बीजानर मे घंट भर उसे
पोया ।

गोरबन्द लू बालो

ईलाले बिलाले री जान चढ, म्हारो भूरियो अडोळो लागे रे
म्हारो गोरबन्द लू बाळो ।

गादी माड गदेला माडिया, दोय दोय तगडा ताण्या रे
म्हारो गोरबन्द लू बाळो ।

खारा समद सू कोडा मगाया, गढ वीकाणे जाय पोयो राज
म्हारो गोरबन्द लू बाळो ।

गाया रे चरावती गोरबन्द गू थियो, भैस्यां चरावती पोयो पोयो राज
म्हारो गोरबन्द लू बाळो

देराण्या जेठाण्या मिल गोरबन्द गू थियो, नणदल साचा मोती
पोयो पोयो राज
म्हारो गोरबन्द लू बाळो ।

आसे पासे में लाला जडाई, बोच रेशम रा फू दा ओ राज
म्हारो गोरबन्द लू बाळो ।

सिन्ध रे सिन्धुडे म्हारे गोरबन्द गू थियो, वीकाणे रे रायके पोयो
ओ राज
म्हारो गोरबन्द लू बाळो ।

वारा महिना वेगरडो काती
म्हारो गोरबन्द लू बाळो ।

तेरा बोसो रो म्हारो तेलियो जाखोडो, नव बोसा रो सजाई ओ राज
म्हारो गोरबन्द नखराळो ।

म्हारो गोरवदियो वतावे जिण ने, भूराळो भोटी दे दू ओ राज
म्हारो गोरवन्द नखराळो ।

म्हारो गोरवन्द वतावे जिण ने, लाख बघाई दे दू ओ राज
म्हारो गोरवन्द लू वाळो ।

मेला वंठ्योडी में अरज करू, म्हारा ह्ठ्योडा जवाई ने
मनावो राज

म्हारो गोरवन्द लू वाळो ।

गाव गाव रा पागी बुलाया, म्हारो गोरवन्द ने सोझायो राज
म्हारो गोरवन्द लू वाळो ।

इणी रे राया रे गाव मे, इवराळो पागी रे सुणीजे
म्हारो गोरवन्द लाय ने देवो देवो राज

मासो सासुसा रे छोकरे छिपायो, भाटी हकनाव सो न दियो ओ राज
म्हारो गोरवन्द लाय ने देवो ।

भूरियो रे ऊट म्हारो काकोडी सू बधियो,
तेलियो अळेटी खावे खावे ओ राज
लाघ्यो गोरवन्द नखराळो ।

पू छ भुरावे रो केल जेवी आड तिरतो जावे ओ राज
लाघ्यो गोरवन्द लू वाळो ।

वेलीडा साथीडा ने रामा साम्हो कीजो, गाव रे घणी ने डोडो मुजरो राज
म्हारो गोरवन्द लू वाळो ।

डू गर चढ ने गोरवन्द गायो, जोधाणा री कछेडी सामळ्यो राज
म्हारो गोरवन्द लू वाळो ।

लहरी लू बा भू वा रे, म्हारो गोरवन्द नखराळो ।

इलाला बिलाला को बारात चढ रही है । मेरा ऊँ अडोळा (फीका) लग
रहा है । गोरवन्द किसी ने पुरा लिया । लू वाला गोरवन्द ।

गादी गद्दे लगाये, पत्राए सपाया । एक नहीं दो दो तग से कसा ।

सारे समुद्र से कौडिया और कौडे मगाये । बीकानर में बंठ कर उसे
पाया ।

गायें चराती हुई गोरबन्द को गूँथा । मैं चराती हुई उसे पोया । मेरा लूँवाला गोरबन्द । मेरा गोरबन्द नखराला था ।

देवराणी और जेठाणी ने मिलकर गोरबन्द गूँथा । ननद ने सच्चे सच्चे मोती उसमें पिराये । घासपास में लालें जड़ी बीच बीच में रेशम के फूँटे डाले ।

नखरावा, लूँवाला गोरबन्द ।

सिंघ के रहने वाले सिंघी ने मेरा गोरबन्द गूँथा । बीकानेर के रायने ने इसे पिराया । इसे बनाने के लिये पूरे साल मैंने बेगरबी (ऊँट की जट) चरखे पर काती । कातते-कातते मेरे हाथ सुन्न पड़ गये ।

मेरा लूँवाला, भूँवाला नखराला गोरबन्द ।

तेरह बीस (२६०) रूपयों का मेरा वह सुन्दर काले रंग जालोड़ा (बड़िया सवारी का ऊँट) है उसका जीन पूरे नौ बीस (१८०) रूपये का ।

मेरा कोई खोया हुआ गोरबन्द बतादे तो इनाम में भूरी मैंस दे दूँ । मुँह मांगा इनाम दूँ ।

मैं महलों से वैठी हाथ जोड़ कर अर्ज करती हूँ गोरबन्द चोरी चले जाने से जवाईँ रुठ गया है । जवाईँ को मनालो ।

गाव गाव में खोजिये खोजी बुलाये गये । इबराला नाम के खोजी की प्रशंसा सुनते हैं । मेरा गोरबन्द तलास करके मुझे दे दो ।

उक्त खोजी ने पता लगा लिया । मौसी सास के बेटे ने गोरबन्द चुराया और हकनावसी भाटी को जाकर दिया । मेरा गोरबन्द मुझे जल्दी दिलाओ ।

भूरा ऊँट काकोड़ी पड़ से बधा गोरबन्द के वियोग में बल्ल खा रहा है । गोरबन्द मिल गया देखो अब मेरे ऊँट की शान देखो । पानी में घाड़ तिरती हो इस तरह चला जा रहा है । साथियों को राम-राम । गाव के धणी को द्योढ़े मुजरे ।

ऊँची पहाड़ी पर चढ़ कर मैंने इस गोरबन्द गीत को गाया । जोधपुर की कचहरी में इसे लोगो ने सुना ।

मेरा नखराला गोरबन्द । लूँवाला गोरबन्द । लूँवाला गोरबन्द ।

